



Hírlévélő

A Magyar Filmunió hírlevele · 2003. december · I évfolyam, I. szám

+ Δ R + Δ L ◻ M

3
Sikerfilmjeink

6
Honlapunkról –
www.filmunio.hu

6
Los Angeles-i Magyar
Filmbizottság

7
A Hukkle-körkérdés

10
Sajtóvisszhangok

II
Az Európai Unió Media
Plus Programja

II
Eurimages

12
Hamarosan bemutatják –
készülőben lévő
alkotásokról

16
Az Inforg Stúdió
bemutatkozik

MAGYAR FILMUNIO



Kedves Olvasó!

Tisztelettel köszöntöm a Magyar Filmunió első hírlevelének megjelenése alkalmából.

Szándékaink szerint negyedévente rendszeres összefoglalóval jelentkezünk, amelyben szeretnénk Önt tájékoztatni filmjeink nemzetközi szerepléséről, fogadtatásáról, a szakma nemzetközi vonatkozású híreiről.

Hírlevelünket magyar és angol nyelven készítjük el, azaz nemcsak a hazai szakmának szánjuk, hanem külföldi partnereiknek is. Ezért rendkívül fontosnak tartjuk, hogy hírt adjunk a világnak sikeres filmjeinkről, készülő magyar produkciókról, bemutassunk egy-egy filmes műhelyt, alkotót, alkotói csoportot.

Bízunk benne, hogy kiadványunkat szívesen fogadja majd, ugyanakkor mi is szívesen fogadnánk, ha jobbtó szándékú javaslataival segítené munkánkat, amelyeket további hírleveleink szerkesztésekor igyekszünk figyelembe venni.

A napi aktualításokat változatlanul figyelemmel kísérheti honlapunkon: www.filmunio.hu.

Vezér Éva

Ügyvezető igazgató

Sikerfilmjeink

A Magyar Filmunió által 2003. január és november között szervezett külföldi fesztiválszereplések és bemutatók alapján

1 JÁTÉKFILMEK

Filmcím / Rendező	2003. január–november		A film megjelenésétől összesen
	Fesztivál szereplések	Egyéb külföldi bemutatók	
<i>Hukkle</i> / Pálfi György • Mamers: Fődíj, Művészmozik díja; Torún: Fődíj; Houston: Különdíj; Hong Kong: Fődíj; Szocsi: Fődíj; Barcelona: Fődíj	65	20	111
<i>Chico</i> / Fekete Ibolya	5	10	59
<i>Torz k</i> / Sopsits Árpád	6	9	53
<i>Werckmeister harm ni k</i> / Tarr Béla	1	9	53
<i>K s rt sek</i> / Kamondi Zoltán	6	10	45
<i>Paszport</i> / Gothár Péter	5	4	40
<i>I love Budapest</i> / Incze Ágnes		8	26
<i>Nincsen nekem v gyam semmi</i> / Mundruczó Kornél	3	2	22
<i>S t ntang</i> / Tarr Béla		6	22
<i>Rengeteg</i> / Fliegauf Benedek • Berlinale: Wolfgang Staudte-díj, Lagów: Különdíj; OSCAR nevezés	13	5	18
<i>Utols vacsora az Arabs Sz rk n l</i> / Jancsó Miklós • Taormina: Életműdíj Jancsó Miklósnak	2	6	18
<i>Moszkva t r</i> / Török Ferenc		5	17
<i>Vagabond</i> / Szomjas György	15	2	17
<i>Ébrenj r k</i> / Miklauric Bence • Wiesbaden: FIPRESCI-díj; Houston: Ezüst Remi-díj	5	4	16
<i>Hamvad cigarettav g</i> / Bacsó Péter	5	1	13
<i>Valami Amerika</i> / Herendi Gábor	3	2	11
<i>Tes</i> / Dyga Zsombor • Split: Különdíj	8	2	10
<i>B nk b n</i> / Káel Csaba	6	2	9
<i>Felhó a Gangesz felett</i> / Dettre Gábor	2	3	9
<i>Csocs , avagy ljen m jus elseje</i> / Koltai Róbert • Zlín: Különdíj; Mlada Boleslav: Különdíj	4	1	9
<i>Az utols blues</i> / Gárdos Péter • Houston: Ezüst Remi díj	4	3	11
<i>A boldogs g sz ne</i> / Pacskovszky József	4	3	7
<i>Egy h t Pesten s Bud n</i> / Makk Károly	6	1	7
<i>Na v gre itt a ny r!</i> / Fonyó Gergely	5	1	6
<i>A R zsa nekei</i> / Szilágyi Andor • Karlovy Vary: Különdíj	5	1	6
<i>Rinaldo</i> / Tóth Tamás	5	1	6
<i>Bolondok neke</i> / Bereczki Csaba	4	1	5
<i>Szelemtől s jtva</i> / Sas Tamás • Kairó: Legjobb művészi teljesítmény díja	4	1	5

Az 1. táblázat azoknak a játékfilmeknek a nemzetközi szerepléseiről számol be, amelyek a 2003. január–november közötti időszakban öt vagy annál több külföldi meghívást kaptak.

A *Hukkle* eddigi 111 nemzetközi bemutatójával az előző évek sikerfilmjeit túlszárnyalta a külföldi szereplések számát illetően. Szembetűnő, hogy Pálfi első filmje, egyéves pályafutása alatt bejárva

a világot, megduplázta a nemzetközi közönséggel való találkozások számát elődeihez képest.

Öröndetes tény, hogy több magyar alkotás karrierje is meghaladja a két évet.



a külföldi szakmai fórumok. Újra meg újra érkeznek meghívások a Magyar Filmunióhoz, az alkotás találkozás a közönséggel ismételten megvalósul az elismert fesztiválok keretei között.

Az 1. táblázat kiegészítéseként meg kell említeni, hogy van olyan magyar film is, melynek fesztiváloztatási joga a külföldi forgalmazóval kötött szerződés értelmében, a továbbiakban nem a Magyar Filmuniót illeti. Mundruczó Kornél *Szép napok* című játékfilmje a locarnói *Ezüst Leopárd* után például úgy került a nemzetközi forgalmazásba, hogy a fesztiváloztatást is a külföldi forgalmazó vállalta magára. A közönség 2003-ban többek között a Berlinale EFM vetítésén, a stuttgar-

Filmcím / Rendező	2003. január – november	
	Fesztivál szereplések	Egyéb külföldi bemutatók
<i>Rengeteg / Fliegauf Benedek</i> Berlinale: Wolfgang Staudte-díj, Lagów: Különdíj; OSCAR-nevezés	13	5
<i>Vagabond / Szomjas György</i>	15	2
<i>Tes / Dyga Zsombor</i> Split: Különdíj	8	2
<i>A boldogság színe / Pacskovszky József</i>	4	3
<i>Egy hét Pesten és Budán / Makk Károly</i>	6	1
<i>A Rózsa énekei / Szilágyi Andor</i> Karlovy Vary: Különdíj	5	1
<i>Na v gre itt a nyár! / Fonyó Gergely</i>	5	1
<i>Rinaldo / Tóth Tamás</i>	5	1
<i>Bolondok neke / Bereczki Csaba</i>	4	1
<i>Szerelemtől és jótva / Sas Tamás</i> Kairó: Legjobb művészi teljesítmény díja	4	1
<i>Jött egy busz / Szkeccsfilm</i>	4	
<i>Kelj fel, komám, ne aludj el / Jancsó Miklós</i> Taormina: Életműdíj Jancsó Miklósnak	4	
<i>Magyarország / Gothár Péter</i>	3	1
<i>Telitalat / Kardos Sándor–Szabó Illés</i> Troia: Különdíj	3	1
<i>Libiomfi / Kálmánchelyi Zoltán–Végh Zsolt</i>	3	
<i>Sobri / Novák Emil</i>	3	
<i>Táncalak / Grunwalsky Ferenc</i>		1

Büszkék lehetünk a *Chicóra*, a *Torzókra*, a *Werckmeister harmóniákra*, a *Kísértésekre* és még sok olyan filmre, melyeket számos fesztiválszereplés és rangos nemzetközi elismerés után (John Templeton-díj, Legjobb rendezés díja Karlovy Varyból, Montreali Fődíj, a brüsszeli L'Age d'Or Cinedécouvert díja – hogy csak a legnagyobbakat említsük) nem felejtenek el

Gyarmathy Livia: Táncrend



Filmcím / Rendező	2003. január – november		A film megjelenésétől kezdve
	Fesztivál szereplések	Egyéb külföldi bemutatók	
<i>Éső utca / Mészáros Péter</i> Wellington: Arany Sárkány; Motovun: Rövidfilm díj	19	7	43
<i>Afta / Mundruczó Kornél</i>		6	27
<i>Pszichoparád / Cakó Ferenc</i> Belo Horizonte: Kritikusok díja a legjobb rövidfilmnek	7		14
<i>Grin tok / Politzer Péter</i>	11	1	12
<i>601-S / Nyitrai Márton</i>	3	2	11
<i>Bibbriarium / Forgács Péter</i>	4	1	11
<i>Posztkatona / Buvári Tamás</i>	4	1	11
<i>Szafari / Pölcz Boglárka és Róbert</i>	2	7	11
<i>Tang / Czétényi Csilla–Nagy Bozsoky József</i>	4	11	
<i>Táncrend / Gyarmathy Livia</i> Wiesbaden: Rendezői díj, Krakko: Dokumentumfilm-díj, Diákzsúri díja; Montreal: Elismerő oklevél	8	2	10
<i>Arka és a holl / Cakó Ferenc</i>	8		8
<i>A 78-as Szent Johannja / Mundruczó Kornél</i>		7	7
<i>Hypnos / Fliegauf Benedek</i> Drezda: Youth Oscar	3	1	7
<i>Kis Apokrif / Mundruczó Kornél</i> Oberhausen: Ökumenikus zsúri díja; Stuttgart-Ludwigsburg: Különdíj	6		6
<i>A dunai exodus / Forgács Péter</i>		4	8
<i>Ahogy az Isten elrendeli / Mohi Sándor</i>	1	3	8
<i>Tabu / Nordin Eszter</i> Biarritz: Különdíj; Houston: Ezüst Remi-díj	4		4
<i>Renoir Imai / Groó Diana</i> Antalya: Kísérleti film-díj	4		4

4 RÖVID-, DOKUMENTUM ÉS ANIMÁCIÓS FILMEK

Filmcím / Rendező	2003. január–november	
	Fesztivál-szereplések	Egyéb külföldi bemutatók
<i>Gránátok</i> / Politzer Péter	11	1
<i>Trencsény</i> / Gyarmathy Livia	8	2
Wiesbaden: Rendezői díj, Krakko: Dokumentumfilm-díj, Diákzsűri díj; Montreal: Elismerő oklevél		
<i>A 78-as Szent Johannája</i> / Mundruczó Kornél	7	
<i>Arka és a holl</i> / Cakó Ferenc	7	
<i>Kis Apokrif</i> / Mundruczó Kornél	6	
Oberhausen: Ökumenikus zsűri díja; Stuttgart-Ludwigsburg: Különdíj		
<i>Tabu</i> / Nordin Eszter	4	
Houston: Ezüst Remi díj		
<i>Tarka kőpzelet</i> / Groó Diana	4	
Antalya: Kísérleti film-díj		
<i>Gumiember</i> / Ujj Mészáros Péter	3	
<i>Mikor szolgának telik esztendeje</i> / Moharos Attila	3	
Kalamata: Ezüst Olajfa		
<i>Pillang</i> / Komár István		
Bukarest: Nagydíj	3	
<i>Tiszta romanc</i> / Surányi Judit	3	
<i>Tíz tizedes!</i> / Rófusz Ferenc	3	
<i>Európa és Európa</i> / Szkeccsfilm		2
<i>Holtvágány</i> / Makkai Bence–Cs. Nagy Sándor	1	1

ti játékfilm versenyen és a *Pusani Filmfesztiválon* is találkozhatott a filmmel.

A Magyar Filmunió fesztiválpolitikáját nagymértékben meghatározza a törekvés, hogy a filmek nemzetközi karrierjét rangos fesztiválokon indítsa el. A 2003-ban bemutatott játékfilmek nemzetközi szereplését feldolgozó 2. táblázat megerősíti ezt, hiszen látható, hogy a legnagyobb, A-kategóriás fesztiválokon bemutatott alkotások iránt a későbbiekben nagyobb az érdeklődés. Az idei év mindkét listavezető filmjét a *Berlinale* programjában mutatták be először, mely az év első jelentős nemzetközi eseménye. A táblázat adatainak kiegészítéseként meg kell jegyezni, hogy az első osztályú fesztiválokon való részvétel előnyben részesítése miatt számos esetben ki kell várni azok döntéseit. Ez alatt a várakozási idő alatt a többi rendezvény meghívásainak nem lehet eleget tenni. A FIAPF által A-kategóriásnak minősített rendezvények versenyébe ugyanis csak olyan filmek vehetők fel, melyeket a nemzetközi közönségnek még nem mutattak be.

Nagy öröme szolgál a Filmunióknak, hogy a 2003-as évben a legtöbb A-kate-

goriás fesztiválon láthatott magyar alkotást a nemzetközi közönség. Berlinben a *Rengeteg* és a *Vagabondot*, Mar del Platában a *Hukklét*, Cannes-ba a *Gránátokat* és a *A 78-as Szent Johannáját* hívták meg. Moszkvában a *Boldogság színét*, az *Egy hét Pesten és Budánt* és a *Kelj fel komám, ne aludjál*, Karlovy Varyban a *Táncrendet* és a *Vagabondot*, a *Boldogság színét* és a *Rózsa énekeit* mutatták be, melyet különdíjjal tüntetett ki a zsűri. Locarno-ban a *Jött egy busz...*-t vetítették augusztusban, Montrealban a fiatal rendezőgeneráció szkeccsfilmje mellett a *Kelj fel, komám, ne aludjál* és a *Rengeteg* című filmeket, Velencében az EU-csatlakozás szellemiségében készített epizódfilmet, az *Európából Európába* című alkotást láthatta a közönség. Kairóba a *Bolondok énekét*, a *Rinaldot* és Sas Tamás alkotását hívták meg. A versenyprogramban bemutatott Sze-

Poltzer Péter: Gránátok



relemtől *Sújtva* című filmért Sas Tamás kiemelkedő művészi teljesítményét tüntette ki a zsűri.

A 3. táblázat azoknak a rövid- és dokumentumfilmeknek a nemzetközi szerepléseiről számol be, melyek a 2003. január–november közötti időszakban négy vagy annál több külföldi meghívást kaptak.

A 2002-es cannes-i *Aranypálmával* kitüntetett *És után* még az idei évben is vezeti a listát.

A rövid-, dokumentum- és animációs filmeket illetően (4. táblázat) is sikeres a 2003. év a magyar alkotások külföldi fogadtatását illetően. A szokottnál nagyobb érdeklődés mutatkozott idén rövidfilmjeink iránt – míg a 2002. évben a magyar rövid- és dokumentumfilmek külföldi bemutatónak és fesztiválszerepléseinek száma nem érte el a kétszázat, 2003-ban ez a szám már novemberben meghaladta a 220-at.

Mundruczó Kornél: Kis Apokrif





HOLLYWOOD ÉS A MAGYAR FILM KÖZÖS LEHETŐSÉGEI

Budapest ismét izgalmas, pozitív téma Hollywoodban. Egyrészt a november végén, december elején Bunyik Béla szervezésében rendezett *Magyar Filmfesztivál* miatt, melyre – több magyar producer társaságában – Los Angelesbe érkezik Makk Károly és Sas Tamás, az idei *Golden Globe*-díjakért folyó versenybe nevezett filmek rendezői. Másrészt, mert a magyar film iránti fokozott érdeklődés – a szemle történetében először – két nappal a *Golden Globe*-dí kiosztás után Budapestre hozza majd a *Hollywood Foreign Press Association* több filmkritikusát, akik nemcsak a friss magyar filmtermésre kíváncsiak, hanem az alkotókra is. Harmadrészt, mert a közelmúltban a *Magyar Filmbizottság* Los Angeles-i képviselete több magyar rendező projektjeinek útját kezdte egyengetni amerikai rétegfilm-forgalmazók irányában.

Mindezeket a hollywoodi magyar megmozdulásokat gyökeresen és pozitívan befolyásolja, hogy publikussá vált az elfogadás folyamatában lévő filmtörvény, mely nemcsak a magyar filmművészet nemzetközi finanszírozását, hanem a Magyarországra irányuló külföldi filmes bér munkát is rendkívül kedvezően befolyásolja. A kormány által elfogadott filmtörvényben foglalt adóindukált rendszerek jótékony hatásának tudható be, hogy még meg sem száradt a tinta a bejelentésen, a Magyar Filmbizottság máris több hollywoodi stúdióval kezdett magas szintű átfogó tárgyalásokat a jövőre tervezett nagy amerikai filmek budapesti forgatásáról. Ha 2003 bér munka szempontjából a mélypont éve volt, 2004 reményeink szerint a teljes kibontakozás éve lesz, mert a filmtörvénnyel helyreáll Magyarország versenyképessége a szomszédos Prágával és az egyre erőteljesebb tényezővé váló Bukaresttel szemben.

A magyar film kreatív és gyártási kapcsolatainak fellendítését az is segíti, hogy hollywoodi filmdiplomáciánk révén egyre több hollywoodi filmesben ébred fel a magyarságtudat – Weitz-testvérek, Ed Zwick producer-rendező, Julianna Margulies színésznő stb. – és az érdeklődés a magyar filmművészek és filmművészet iránt. A filmtörvény által megteremtett perspektívák és biztonság lehetővé teszi majd, hogy ezek a kapcsolatok hamarosan élővé váljanak és együttműködést eredményezzenek.

Návai Anikó, Los Angeles

Májusban, a *cannes-i Filmfesztivál* idején hosszas előkészítő munkálatok után elindult a *Magyar Filmunió* önálló honlapja.

A magyar és angol nyelvű oldalak hazánk filmművészetének friss alkotásairól, a filmek külföldi fogadtatásáról, a nemzetközi fesztiválok világáról tudósítanak. A külföldi szakmai szervezetek pályázati felhívásainak közzétételével összekötő szerepet kívánnak betölteni, elősegítvén a hazai filmek bekapcsolódását a nemzetközi eseményekbe.

A www.filmunio.hu oldalai a legnagyobb nemzetközi szervezeteket és tevékenységüket is bemutatják. Az *European Film Promotion*, az *Európai Audiovizuális Obszervatórium*, az *Eurimages* és a Magyarországon is hamarosan hozzáférhető *Média Program* ismertetőjét és szervezetének elérhetőségeit kínálja a Filmunió az interneten.

A magyar filmek külföldi fogadtatásáról a *Hírek* rovaton kívül a *Sajtó* menüpont alatt is beszámol honlapunk. Amagyar alkotások rangos külföldi újságokban, folyóiratokban és honlapokon megjelent sajtóvisszhangjából kínálja a www.filmunio.hu ízelítőt.

Linkgyűjteményével a honlap a hazai és külföldi látogatók számára egyaránt kíván „továbbkattintási” lehetőségeket kínálni a produkciók oldalaihoz, valamint a hazai és nemzetközi filmszakma intézményeihez.

Adatb zisunk

Az adatbázis a nemzetközi fesztiválokat, az aktuális magyar filmeket, a filmek fesztiválszereplését és díjait dolgozza fel. Az adatbázisba a mai napig a 2003-as szemlén bemutatott összes játékfilm, 2002-től kezdve a *Magyar Filmszemle* dínyertes rövid- és dokumentumfilmjei, valamint azok a régebbi alkotások kerültek be, melyek iránt mutatkozik még nemzetközi érdeklődés. A filmek oldalairól a rendező nevére kattintva, képet kap a látogató a film rendezőjéről is rövid szakmai életrajz és filmográfia formájában.

A magyar filmek külföldi szerepléseit a fesztiválok és a filmek oldalain dolgozza fel a honlap az adatbázisban szereplő alkotások tükrében 2000-ig visszamenőleg.

Adatbázisunkban a keresés a filmcím, a rendező, a gyártási év és a fesztiválok szerint lehetséges. Kulcsszavas keresésre a honlapunkon megjelent hír-, és sajtóanyagban van mód.



A Hukkle-körkérdés

A Hukkle 2003. október 1-én Franciaországban 30 kópiával indult hódító útjára a *Memento Films* forgalmazásában *Hic* címmel – ami nagyjából ugyanannyit jelent, mint a magyar *Hukkle* szavunk. A közel 600 ezres példányszámban megjelenő *Le Monde* oldalas hirdetéssel hívta fel olvasói figyelmét, hogy október elsejétől a mozikban nyomozzanak a rejtélyes ozorai bűncselekmények után.

De ugorjunk kicsit vissza az időben!

Pálfi György 1995-ban felvételt nyer a SZFE filmrendező szakára, 2001-ben elkezd forgatni vizsgafilmjét. A 33. *Magyar Filmszemlén* megkapja a *legjobb elsőfilmnek* járó díjat, valamint a külföldi kritikusok *Gene Moskowitz-díját*, amely ideális belépő a nemzetközi fesztiválok világába.

És ekkor rázendít a *díjeső*.

A *Hukkle* első nemzetközi megmérettetésére az A-kategóriás *San Sebastian-i Filmfesztivál* New Directors Award szekciójában került sor 2002-ben, ahol *különdíjjal* tüntette ki a zsűri, ezt követte *négy díj* Kijevből, a *Santa Fe-i Fesztivál fődíja*, majd az év végén az *Európai Filmakadémia* legjobb elsőfilmes rendezőnek járó *Fassbinder-díja*. A 2003. év a *Magyar Filmkritikusok fődíjával* és újabb külföldi meghívásokkal kezdődött, melyeket szintén díjak követtek. *Cleveland, Mamers, Torún, Hong Kong, Szocsi és Galway* – 2003 júniusában a Hukkle elnyerte tizenötödik. nemzetközi elismerését és túllépte a százas határt, a külföldi fesztiválszerepléseket és bemutatókat illetően, rekordot állítva fel ezzel a magyar filmtörténetben.

Azoknak, akik már látták a filmet, cseppet sem érthetetlen e hallatlan siker. Mi a szakmai oldalt kérdeztük véleményéről a *Hukkle* példátlan dicsőségével kapcsolatban:

PÁLFI GYÖRGY, A RENDEZŐ:

„Azt gondolom utólag könnyű értékelni, hogy mitől vált sikeressé egy film, de ennek semmiféle tanulsága sincsen arra nézve, hogy hogyan lehet a következő filmet is sikeressé tenni.

Amikor az ember filmet készít, még nem tudja, hogy milyen közegbe fog belecsöppenni az alkotása. A *Hukklénak* szerintem szerencséje volt. Egy ilyen film valószínűleg már

régóta hiányzott az embereknek. Nem lehet tagadni, hogy a nemzetközi siker annak is köszönhető, hogy a *Hukkle* átlépte a nyelvi korlátokat.

Szeretném azt hinni, amit a holland forgalmazó mondott – ő azért vásárolta meg a holland mozik számára a *Hukklét*, mert szerinte az magas alkotói minőséget képvisel.”

POHÁRNOK GERGELY, AZ OPERÁTOR:

„Egyáltalán nem számítottam ekkora sikerre. A film első vetítésének pillanatában kifejezetten féltem attól, hogy a nézők elhagyják majd a vetítőtermet. A film fogadtatása számomra egy csoda volt, hiszen ez nem egy »könnyű« film. A *Hukkle* sikere annak a bizonyítéka, hogy nagyobb közönség is lehet vevő nehezebben befogadható alkotásokra. Vagy az is lehet, hogy csak egyszerűen szerencsések vagyunk...”

BERECZKI CSABA, A PRODUCER:

„Amikor először olvastam a klasszikus forgatókönyvnek nehezen nevezhető leírást a *Hukkléről*, ledöbbsentem azon, hogy erre a könyvre hogyan nem haraptak rá eddig a producerek... Sőt, ekkor már el is lett utasítva egyik-másik helyről. Gondolom, Pálfi Gyuri is emlékszik a legelső beszélgetésünkre, amikor ösztönösen kijelenttem, hogy azok alapján, amit olvastam, ez a film kötelezően világsiker. Gyuri nézett... Producerként szívügyemnek tekintettem a filmet, minden erőmmel, azon voltam, hogy a film »császarmetszés« nélkül, a lehető legjobb körülmények között lássa meg a világot. És a világ is őt...”

Pálfi György



Miért lett siker?

A téma eredetisége, a tény, hogy egy láthatatlan krimit nézünk, egy Hitchcockba oltott National Geography-t... A látvány világa (Pohárnok Gergő!!!), pedig a mai silány világmezőnyben valóban nagyot szólt. Régóta nem készült olyan magyar film, ahol a hangnak ennyire erős dramaturgiai funkciója van. Végül, ami megkönnyítette a

néző dolgát világszerte: a dialógusok hiánya. Ezt tartom a legfontosabb elemnek a sikerben, tudniillik az idegen néző csak a varázslatra figyelhetett, nem kellett semmi »magyar valóságot« megfejtenie, csak nézett, és ámult... És az a tény, hogy nem beszélnek a filmben, a filmet látva, természetes, semmiféle erőltetett »művészkedéssel« nem vádolható.

Ez a film a legnagyobb bizonyítéka annak a tételnek, hogy egy film esetében a legfontosabb elem, az ötlet. Csak ezután jön a megvalósítás mikéntje, és csak a legvégén a költségvetés, a pénz... Reménytelül tölthet el minden mai fiatal, és nem fiatal alkotót, a *Hukkle* sikertörténete. Tulajdonképpen egy rendkívül alacsony büdzsével készült, főiskolai diploma filmet készítettünk.”

HORVÁTH GYÖRGY, A MOKÉP IGAZGATÓJA:

„Nem biztos, hogy van rá pontos magyarázat. Sok jó filmet ismerek, ami nem lett közel sem ilyen sikeres. Sokat lendíthetett a film sorsán, hogy a nemzetközi szaklapok kritikusai nagyon szerették, és ajánlgatták egymásnak. Ez már önmagában néhány fesztiválmeghívást biztosított. A *Hukkle* című film politikamentes egy amúgy apolitikus világérzés idején, és az éppen unalmasan lassúnak is mondott új filmes irányok között a fesztiválokon úde színfoltot jelent ez a film. Abban nem vagyok biztos, hogy mindig egy új magyar filmként kódolták, talán inkább a »világzene« mintájára »világfilmként«, ami természetesen egyáltalán nem baj.

A hazai siker eléréséhez tudom, hogy a *MOKÉP*-nél jó néhányan a szívüket is beleadták. Ki tudja, lehet, hogy ebből még a nagyvilágba is jutott. Akárhogy adódik össze a sikertörténet, az eleje: kell egy ilyen jó film. A vége: most mindenhol mindenkinek jó ez a siker.”

SZIGETI ZSUZSA, A MOKÉP–
HUNGAROFILM DIVISION
IGAZGATÓJA:

„Pálfi György *Hukkle* című alkotása a 2002-es év rendkívüli sikere volt a film-export terén, és ez a széria a mai napig is tart. A hírek gyorsan terjednek a filmvilágban, így a fesztiválsikerek után szinte ostromolták a *MOKÉP*-et a forgalmazók a világ minden tájáról, hogy forgalmazási jogot szerezzenek a filmre. Avásárlók elsősorban a film egyéni látásmódját, újszerűségét méltányolták. »Igazán eredeti és gyönyörű film – kétszer is megnéztem« – írja az egyik amerikai forgalmazó-jelölt. »Hihetetlen, hogy micsoda szerepe van a film rendezőjének« – írja érdeklődő levelében az amerikai *United Artists/MGM* műsorvásárlója. Ugyancsak Amerikából jött az a vásárló, aki szerint Pálfi György kiemelkedően tehetséges rendező, akivel közös tervek megvalósítását is el tudná képzelni. Egy érdeklődő francia, egyelőre csak lehetséges forgalmazó szerint a film »igazi gyöngyszem, elsősorban humora, a fényképezés, a hang effektusok eredetisége miatt«. A francia csapat, mely saját országán kívül Angliára és Belgiumra is átvette a filmet,

szintén a rendező /operatőr párossal való hosszú távú együttműködésben bízva döntött a vásárlás mellett. A film kivétel frissessége és ötletgazdagsága mellett a ragyogó operatőri munka ragadta meg a figyelmüket.»

GYÜREY VERA, A MAGYAR
FILMINTÉZET IGAZGATÓJA:

„Azt gondolom, hogy a film nemzetközi sikerének oka abban keresendő többek között, hogy a kortárs filmben közvetlen emberi történetek nem jelennek meg általában. Filmnyelvi szempontból a fikció és a dokumentumfilm nagyon alkotó módon való felhasználásával találkozhat a néző a *Hukkle*-ben. Ez az alkotás nem a dialógus vagy monológok, a beszéd segítségével, hanem a gesztusrendszer, a képek nyelvén jelenít meg emberi kapcsolatokat és történeteket.»

BÁRON GYÖRGY, FILMKRITIKUS,
A FIPRESCI MAGYAR TAGJA:

„A *Hukkle* esetében a vitathatatlan esztétikai minőség, a díjakkal koronázott szakmai elismerés és a fogékony – főleg fiatalabb – közönség érdeklődése találkozott, ami fölöttébb ritka eset a mozikban.

Mi e különös és egyszerismind örvedetes egybeesés titka? Alighanem Pálfi György filmjének egyszerűsége. Hogy nyers, erős, hatásos képeivel visszavezet minket a gyerekkorunkba, amikor a mozgókép még csoda volt és mágia. Mindegy is, hogy miről szólt: tágra nyílt szemmel, tátott szájjal bámultuk a sötétből előfénylő fények és formák gyorsan váltakozó áramát a gyöngyvászonon. A *Hukkle* nem csak saját személyes gyerekkori emlékeinket idézi fel, hanem visszavisz minket a mozgókép őszinte, tiszta gyermekkorába: abba az időbe, amikor még szenzáció volt, hogy a vonat berobog a *La Ciotat*-i állomásra, füstöl és félelmetesen közeledik, aztán megáll, akár Pálfi filmjében a poros falusi utcán előbb előre, majd visszafelé zakatoló kombáj, a zúgva alábukó, majd a patak hídjá alatt pillanatra megtorpanó vadászpülő. De a látásnak ugyanezt az elemi, primér csodáját érezzük megpillantván az állatokat, az öreg kocától a halakig, a kutyáig, békáig, beleértve a zümmögő rovarokat és a szemünk előtt szárba szökkenő növényeket, vagyis az egész lüktető és enyésző tenyészetet, amit a rendező színes filmtablóján felrajzol. Pálfi György nem



történetet mesél el, hanem világot teremt, ami csak az igazán komoly invencióval megáldott mozgóképkészítők adománya.

A gyerek ámulatával bámuljuk a *Hukklét*, mert rejtvényt ad föl, játékra hív bennünket. Pálfi művét úgy forgathatjuk, akár a régi rejtvényűjságok tréfás feladványait: megtaláljuk-e a rajzon a fa ágainak vonalába skiccelt gyilkost, a nő lapjának reverzében a vicsorgó állatfigurát... Természetfilm? Burleszk inkább. Képek, gesztusok és mozdulatok tánca, képi balettje, akár a korai slapstick komédiák, Pagnol életképei, Renoir panteisztikus tablói, Tati kisvárosi botladozásai vagy Menzel falusi történetei. A *Hukkle* olyan film, amelyet felszabadult örömmel nézünk, újra és újra, mindig váratlan, meglepő szépségeit fedezve fel.”

LÉTAY VERA, FILMKRITIKUS,
A FILMVILÁG FŐSZERKESZTŐJE:

„A nézők ráéreztek, hogy egy teljesen szabad ember, egy szabad elme jelentkezett a szemléleti és műfaji konvencióktól behálózott filmes közegben. Pálfi nem keresi az eredetiséget, ő eredeti. Bizonyára az is segítette a film külföldi befogadását, hogy a fülsértően hangos, fecsegő világban, ahol nagyon is olcsón mérik a szót, szöveg nélkül is elmondja a lényegét. Ez talán csak formai trouvaille, bók a nagy némafilm művészetnek, de megdöbbentő, hogy mennyire nem hiányzik a beszéd, milyen élvezetes a hallgatás. A csuklás internacionális. Biológiai eszperantó. A buklikus, groteszk közelképek, a bűntény darwinista felfogáson iskolázott dramaturgiája nem csak a fauna és a flóra krimijének cinkosává teszi az emberi tényezőt, de a filmben benne van az ősi mese, ha akarjuk a görög tragédiák szélsőségesen drámai, egyetemes világképe is, amely időn kívüli. A falusi Agamemnónok és nadragulyás Klütaimésztrák gyilkos játszámja határokat nem ismerő archetípus. És mindehhez a *Hukkle* csúfondárosan, gonoszul szórakoztató.”

DEREK ELLEY, FILMKRITIKUS,
A VARIETY MUNKATÁRSA:

„Mindig nehéz megmagyarázni, mitől sikeres egy film, de amikor 2002 februárjában a *Hukklét* először láttam a filmszemlén – pedig nem harangozták be, sőt semmilyen információ nem volt róla –, azonnal messze kiemelkedett az összes többi film közül: olyan friss volt, olyan eredeti.

Először is abszolút besorolhatatlan. Dráma, ironikus komédia, néprajzi doku-

mentáció vagy krimi? Kész gyönyörűség, ahogy ott lebegteti a néző felett Damoklész kardját, ahogy lassan átvedlik egyik dologból a másikba.

Másfelől viszont teljesen magabiztos a mondanivalójában és abban, hogy hova tart a történet – márpedig ezt nem sok mai magyar filmről lehet elmondani, a többségüknek ugyanis borzasztóan lazán szerkesztett a forgatókönyve.

Harmadszor, ez a film meg tud lepni, akkor is, amikor már tudni véljük, hova tart: például abban a két képben, amely egyszer csak más dimenzióba emeli a filmet. Bár kommersz mércével mérve így is nevezhetjük művészfilmnek, nem számít a közönség érdeklődésére vagy toleranciájára.

Negyedszer pedig, csodálatos humora van, melybe bevonja a nézőt is, ahogy lassan megismerjük, majd felismerjük a szereplőket.

Ezek a mozzanatok mind egyaránt felelősek a film sikeréért szerintem. Ráadásul nem szabad megfeledkeznünk arról az egyszerű tényről, hogy ez egyike azon ritka filmeknek, melyeket azonnal újra meg akarunk nézni, hogy felfedezzük, miről maradtunk le az első alkalommal.”

GELENCSÉR GÁBOR, FILMKRITIKUS:

„Hipp-hipp *Hukkle* – A külföldi meghívások és a díjak száma nemcsak a *Hukklét* minősíti, hanem a „fesztivál-filmipar” méreteit is jelzi. Ebből az úgynevezett művészfilmeket jelentő elképesztő filmáradatból a tehetségen, az esztétikai értéken túl – néha a helyett – valami különös, sosem látott megoldással lehet kitűnni. A *Hukkle* fesztiválsikereinek esélyét – anélkül, hogy a film belső értékeit vitatnám – úgy érzem, elsősorban az alapötlet, az alkotó eredeti látásmódja teremti meg. Ezt a filmet nem lehet nem észrevenni – hogy aztán szeretni, becsülni, díjazni is érdemes, vagyis hogy a film nem játssza el a különlegességéből fakadó esélyt, az már a bizarr forma mögött húzódó, éppenséggel nagy hagyományú, jól ismert megoldásoknak köszönhető, amelyek ráadásul igen különféle tradíciókat helyeznek egymás mellé. Egyszerre látunk némafilmet és Tati- vagy Gyarmathy Lívia-féle modern burleszket, „csehes” lírai életképeket és klasszikus bűnügyi történetet, sőt még a Budapesti Iskola natúrszereplőket fikcióval vegyítő módszere is eszünkbe juttathat, s mindezt hol kézműves megoldásokkal, hol speciális effektekkel elővezetve. Miközben tehát egy szélsőségesen stilizált világba csöp-

penünk, a ráismerés, az otthonosság élménye sem marad el. Pálfi György előzőeken szolgálja ki a mindenkori fesztiválok és zsűriek – mi több, a nézők! – új iránti várakozását.”

PIERS HANDLING, A TORONTÓI FESZTIVÁL IGAZGATÓJA:

„A *Hukkle* azért sikeres, mert eredeti és kivételes. Új dolgot csinál, és jól csinálja. Krimi gyilkossággal, de mégsem az. Mert hogy is lehetne gyilkosságról filmet forgatni dialógus nélkül? Nos, a *Hukklénak* sikerült, és éppen ebben áll a vonzereje. Minden hagyományt elvet, fejére állít – de ha ilyen jól csinálja valaki, mint ebben a filmben, akkor működik a dolog. A film elképzelése és megvalósítása is jó, a mű otthon van ebben a világban.”

PIERRE-HENRI DELEAU, A FIPA IGAZGATÓJA, AZ EFA ZSÚRIJÉNEK TAGJA:

„Az első művek gyakran önleletrajzi ihletésűek. Mindenkinek van olyan szerelmi története, emléke, gyermekkora, mely nyomot hagyott rajta, és amely az első regénynek vagy az első filmnek alapanyagául szolgálhat. A *Hukkle* ezzel szemben olyan szintiszta filmes mű, amelynek alkotójához láthatólag semmi köze, hacsak nem az, hogy mindketten pontos megfigyelők. Ráadásul ebben a filmben minden új, választott stílusa pedig csak megerősíti a rendező elképzelését. Egy szóval megértjük, hogy ebben a műben forma és tartalom egyek. A filmet felfedező magyar néző döbbenetét csak a külföldié múlhatja felül. Nem kétséges, hogy mindenki egyformán reagált: abban a meggyőződésben hagyta el a mozit, hogy új alkotó született, s ez ugyebár nem túl gyakran fordul elő.”

ENYEDI ILDIKÓ, FILMRENDEZŐ,
AZ MRC ELNÖKE:

„Azon túl, természetesen, hogy a *Hukkle* jó film, a sikeréhez biztosan hozzájárult az alapvállalás korszerűsége: egyetlen erős formanyelvi döntés következetes végigvitele. A mai szerzői film legjobbjainál és bizonyos módon a képzőművészetben, médiaművészetben is tanúi lehetünk ennek a »gazdaságosságnak«. Ez nem az összetett, sokrétegű filmek ideje: az audiovizuális ingerek megnövekedésével egy erős esztétikai-tartalmi állításnak van igazi esélye. Az alkotó, pedig mindig korának gyermeke. A kisebb tehetségű megpróbál megfelelni a kitapogatott elvárásoknak, a valódi tehetség együtt él, együtt lélegzik a korával. Ez utóbbira példa Pálfi György munkája.”

Bérengére Petit: Gyarmathy Lívია, magyar filmrendező – JFB, 2003 március

„Legutóbbi dokumentumfilmjét, a *Táncrendet* a 2003. Filmszemlén vetítették. Öt vetítés után a filmet négy fesztiválra válogatták be, köztük Krakóba és Karlovy Varyba. Azt is tudjuk, hogy a maga kategóriájában ez volt a leglátogatottabb film a budapesti fesztiválon. ... A film az alkotó lelkének tükré, nála tehát a női mértéket vagy mondhatnánk a női érzékenységet követi. Gyarmathy Lívია filmjei a nő gondolatát tükrözik.”

Cara Walker: Hamar kiderül, kik a kedvencek a seattle-i fesztiválon – SPLICEDwire, 2003 május

„Pár napja tart még csak a seattle-i fesztivál, de én máris azt gondolom, talán megtaláltam a kedvenc filmemet. Mindig nehéz azt mondani bármelyikről, hogy a legjobb, hiszen ez az ország legnagyobb filmfesztiválja, ha csak a bemutatott filmek számát tekintjük: egyetlen kurta hónap alatt kétszáz. Nehéz biztosnak lenni, de vannak filmek, melyek egyértelműen kiemelkednek. Az én eddigi kedvencem jó példa erre. Acíme *Hukkle* – ez magyarul csuklást jelent. Nevezték a külföldi filmek Oscar-díjára is, nem nehéz belátni, hogy miért. A film egyszerűen lenyűgöző.”

Adrian Danks: Néhány megjegyzés a 2003-as Sydney-i Filmfesztiválról – Senses of Cinema, 2003 július

„Végül is a fesztivál fénypontjai egyes képek voltak. Esztétikai értelemben a legnagyobb és legérdekesebb két film Claire Denis' *Friday Nightja* (2002) és Pálfi György *Hukkléja* volt (2002). ... A *Hukkle* egy kis magyar falu mindennapi életéről, illetve egy ott történt gyilkosságról mutatott impresszionista képeket. Valaki a nézőtérre azt mondta, olyan, mintha a *Twin Peaks*-et kerestették volna

a *Mikrokozmoszsal*. Csakhogy ebben a filmben sokkal fontosabbnak tűnt a rendszer, mint amazokban: a szereplőkről felvett közeliek illetve az őket körülvevő világ részletei váltakoztak egy sokkal távolabbi perspektívával, míg a fent említett filmek népszerű művészfilmek. Bár a *Hukkle*-nek nem mindig sikerül perspektívát vagy hangnemet váltania, ebben a filmben élhettük át az egész fesztivál legmegdöbbentőbb pillanatait.”

Adam Hart: 2003 Seattle IFF – 24 Frames Per Second, 2003 július

„Magyarországról érkezett az elbűvölő *Hukkle* (a csuklás magyar megfelelője), ez a mélysötét komikus szimfonikus költemény egy kis hegyi város furcsa történéseiről, és a *Vagabond*, ez a finom, szépséges, sajátos humorú film, melynek cselekménye leginkább a kelet-európai néptáncban fejeződik ki. Mindkét filmmel mélyszéles szerelembe estem, boldog lennék, ha bármelyiket újra láthatnám.”

Dan Fainaru: Egy hét Pesten és Budán, Moszkva IFF – Screendaily.com, 2003 július

„Ragályi Elemér kamerájának segítségével Budapestet a lehető legjobb szögekből mutatja be, nagy együttérzést tanúsítva azok iránt, akik azokban az időkben, mint megtévesztett emberek hittek a kommunista ígében magánéletük rovására. Törőcsik és Darvas, két vezető magyar színész jól szolgálják rendezőjüket, Nagy-Kálózy Eszter pedig kiragogy jelenlétével a lány szerepében, aki nem hajlandó elfogadni, hogy az emberi kapcsolatok ennyire függhetnek a politikai meggyőződéstől.”

Mazzino Montinari: A sokszínűség emberi szemmel – Cineuropa, 2003 szeptember

„A huszadik Viareggói EuropaCinema Fesztivál versenye a francia-magyar filmmel, a *Bolondok énekével* és a brit *Cloud Cuckoo Landdel* kezdődött. ... Bereczki azt mutatja be, milyen valóban egy elmegyógyintézet. Zárt világnak ábrázolja az



intézményt, mely eleinte riasztó, de belülről, előítéletek nélkül nézve gazdag, bátor emberséggel bír.”

Blanka Elekes Szentágotai: Boldog születésnapot! – Screendaily.com, 2003 szeptember

„Az elmúlt hétvége jegybevételének igazi nyertese Magyarországon az ott készült *Boldog születésnapot!* A magyar Fazekas Csaba első filmje egy fiatalember történetét meséli el, aki harmincadik születésnapján rájön, hogy se felesége, se háza, se kocsija, se gyereke, és két nővel sem szeretkezett még egyszerre. Elhatározza, hogy a születésnapján ezt a sok elmaradást pótolni fogja.”

Derek Elley: Locarnóról röviden – Jött egy busz... – Variety, 2003 szeptember

„A magyar mozi legragyogóbb ifjai csilantják meg tehetségüket a *Jött egy busz...-ban*. Budapest legforgalmasabb buszvonalaán játszódnak ezek a rövidfilmek. Aszakma nagy öregje, Jancsó Miklós ötlete alapján készült a néhai rendezőnek és tanárnak, Simó Sándornak ajánlott film jól beleillene a szakcsatornák műsorába, és ragyogóan passzolna a magyar filmhetek programjába.”

2004 májusában Magyarország csatlakozásával az Európai Unióhoz megnyílik a Media Plus Program a magyar audiovizuális szakma számára.

Pályázatokat már a 2004. január 1. utáni pályázati határidőkre be lehet adni, de a nyertesekkel szerződést csak a hivatalos csatlakozás, azaz 2004. május 1. után köt a Media Program, így a támogatásokat is csak ezután folyósítják.

A MEDIA PROGRAM ÉS MAGYARORSZÁG

Magyarország 1993 vége óta volt tagja az Európai Unió Media I Programjának. Két teljes éven keresztül részesültünk a támogatás előnyeiből, teljes jogú tagjai voltunk a programnak, ami azt jelentette, hogy az összes alprogramban részt vehettünk. (A MEDIA I összesen 19 részprogramból állt, melyek lefedték a film- és audiovizuális ipar egészét a forgatókönyvírástól az animáció, dokumentumfilm, archív anyagok felhasználása, a filmforgalmazás, a mozik, a szinkronizálás, és a multimédián keresztül a képzés támogatásáig.)

1996-ban életbe lépett a Media II Program (1996–2000). Ez az új MEDIA koncepció az elaprózott többé-kevésbé önálló programok helyett, egy centralizáltabb, a brüsszeli központ által közvetlenül ellenőrzött, hárompólusú struktúrára – 1. képzés, 2. fejlesztés, kidolgozás, 3. terjesztés, forgalmazás – épült. A programban való részvétel nem volt folytonos, a társult országok részvételéről tárgyalások folytak. A Programba való belépésünk akadályként merültek föl az úgynevezett „médiatörvényben” az uniós elvárásokhoz viszonyított különbözőségek – a nemzeti kvóta fogalmának használata és az európai kvóta meghatározásának hiánya.

A törvény jogharmonizációs módosítását feltételül szabták Magyarország belépéséhez a MEDIA II, majd a folytatásaként 2001-től életbe lépő MEDIA Plus Programba.

A MEDIA PLUS PROGRAM

Az Európai Unió új Média Programot indított 2001 és 2005 között az európai audiovizuális ipar támogatására. Az ötéves támogatási összeg 400 millió €, 30%-kal több a Media II. Program előző öt éve alatt szétosztott összegnél. A 400 milliós összegből 50 milliót fordítanak a képzés támogatására, 350 milliót pedig a fennmaradó kidolgozási, terjesztési és promóciós területre szánják.

A programban résztvevő országok az indulás időpontjában az Európai Unió 15 tagországa, valamint Izland, Liechtenstein és Norvégia volt.

Az Európai Unió szándéka szerint 2004-ig 10 új közép-kelet-európai országgal terjeszti ki a programban résztvevő országok számát. Jelen pillanatban a térség országai közül 8 számúra (Bulgária, Ciprus, Észtország, Lettország, Lengyelország, a Cseh és a Szlovák Köztársaság és Szlovénia) már nyitott a program, 2004-től pedig Magyarország mellett Málta is csatlakozik.

Tekintettel az új tagországok belépésére a Programot kiterjesztették egy évvel, azaz 2006. végéig. A Program összköltségvetése 2005. végéig nem változik, 2006. évre pedig 93 millió € kiegészítő költségvetést hagytak jóvá.

A MEDIA PLUS PROGRAM FŐ TÁMOGATÁSI TERÜLETEI:

- képzés
- gyártás előkészítés
- forgalmazás
- promóció

Részletes információ honlapunkon:

www.filmunio.hu

Az EURIMAGES Igazgató Tanácsa 2003. október 5–8. között Rómában tartotta 85. ülését. Itt a következő, a magyar érdekeltségű terveket érintő döntések születtek:

1.

GYÁRTÁS:

Londoni ember (Tarr Béla, TT Filmműhely) HU, FR, DE	400 000 €
Vadászat angolokra (Bagó Bertalan, Vidart) HU, PL	elutasítva
Yalanci dűnya (Hamis világ)(U. Ünai, Tivoli) TR, HU	260 000 €

FORGALMAZÁS:

Respiro (Budapest Film) HU	8000 €
La ville est tranquille (Budapest Film) HU	5000 €
Tiresia (Másképp Alapítvány) HU	5000 €
Les diables (Másképp Alapítvány) HU	5000 €
Hukkle (Contact Film Cinematheek) NL	5000 €
Kísértések (Neue Visionenfilmvrl) DE	5000 €
Tesó (Moebius Ass.) RO	5000 €
Rengeteg (Moebius Ass.) RO	5000 €

ÖSSZESEN:

	703 000 €
(Ez kb. = 180 000 000 HUF) A magyar tagsági díj egy évre	198 184 €

Az Igazgató Tanács határozatában külön kiemelte: nagy jelentőséget tulajdonít annak, hogy ennyi magyar film – szám szerint négy – bemutatásra kerül külföldön.

2.

Az Igazgató Tanács úgy döntött, hogy Magyarország belépésével – miként a többi belépő ország esetében is – megszűnik a forgalmazás és a mozik számára nyújtott EURIMAGES támogatás, azonban az átmenetre tekintettel a következő határidőkre még elfogadnak magyar pályázatokat: 2004. január 9., március 5., május 3. Tehát a második félévre már csak a MEDIA+ pályázataira lehet jelentkezni.

3.

Az Igazgató Tanács úgy döntött, hogy az **Uránia mozit (Budapest)** felveszi az EURIMAGES által támogatott mozik listájára, visszamenőleg 2003. január 1-től. Ezzel – a többi támogatott mozival együtt – az Uránia is automatikusan átkerül a jövő évben a MEDIA+ – Europa Cinemas – támogatta filmszínházak közé.

4.

A „reform reformja” folyamat keretében az Igazgató Tanács megtárgyalta a „két kosár”, a támogatások kettéosztásának helyzetét. Az a – szinte egyhangú – vélemény alakult ki, hogy a négy éve bevezetett újítás nem hozta meg eredményét: a támogatások 50%-át olyan filmek viszik el, melyek nézettsége nem különbözik a 2. kosárban támogatottaktól, viszont ezáltal lényegesen kevesebb film kaphatott támogatást, és bizonyos („nagy”) országok privilegizált helyzetbe kerültek. Ezért elhatároztuk, hogy 2004. január 1-től visszatérünk az egységes elosztáshoz. Ezáltal csökken ugyan az egy-egy filmre kapható összeg, de lényegesen több filmet tud az EURIMAGES támogatni.

A 2004-es évben tartandó ülések beadási határideje, az ülések időpontja és helye.

No.	Ülések időpontja	Beadási határidő	Helyszín	Megjegyzés
88	február 23–25.	január 9.	Párizs	
89	április 19–21.	március 5.	Bécs	
90	június 28–30.	május 3.	Dubrovnik	
91	október 4–6.	augusztus 26.	Isztambul	
92	nov. 29–dec. 1.	október 15.	Strasbourg	
93	december 13.	–	Párizs	Politikai ülés

Listákat a gyártó cégek által rendelkezésükre bocsátott információk alapján állítottuk össze.

A SZEMLÉRE VÁRHATÓ JÁTÉKFILMEK

Jancsó Miklós
A mohácsi csata
Hungária Média
Producer: Losonczi Gábor

forgatókönyv: Jancsó Miklós, gyártásvezető: Sarudi Gábor, operatőr: Grunwalsky Ferenc, vágó: Csákány Zsuzsa, főszereplők: Scherer Péter, Mucsi Zoltán

Forgatás: A film főbb jeleneteit a szentendrei skanzenban, az Óbudai Gázgyárban, valamint a budai Várban a Savoyai-szobornál, a Rondellánál és a Postás Múvelődési Házban vették fel 2003. szeptember–november között.

A történelmi szatírban Pepe és Kapa egy időgép segítségével visszatér a mohácsi csata színhelyére, ahol megkísérik megváltoztatni a történelmet... Utazásaik során hol véresen komoly, hol már-már vicces kalandokba keverednek.

Zene: Lyuhász Lyácint Bt., Honvédezenekar férfikórusa, Üzgin Über

Sas Tamás
Apám bejött a megafilm
Producer: Kálomista Gábor

forgatókönyv: Salinger Richard, operatőr: Ragályi Elemér, vágó: Major Klára, gyártásvezető: Sipos László, zene: Berkes Gábor, főszereplők: Gáspár Kata, Csósz Boglárka, Kern András, Kulka János, Kiss Mari, Máté Marcell, Fekete Gergő, Haumann Máté

Forgatás: 2003. június–jú-

lius, helyszínek: Kréta, Róma, Barcelona, Siófok, Budapest.

A történet főszereplője két tizenhét-tizennyolc éves lány. Egy nagyon szép és egy nagyon nagyszájú. Bárhova vetődnek is, legfontosabb, hogy nyár van, tanítási szünet, meleg. És a szülők nincsenek látótávolságban.

Szabó László
Az ember, aki nappal aludt
Neuropa Film
Producer: Ozorai András

forgatókönyv: Szabó László, operatőr: Kurucz Sándor, vágó: Kabdebó Katalin, dramaturg: Jeli Ferenc, főszereplők: Cserhalmi György, Szirtes Ági, Székely B. Miklós, Bubik István, Ujlaki Dénes

Forgatás: 2001. december–2002. február.

A film napjainkban, Budapesten játszódik. A jó rendőr harcol a becsületért és az igazságért – természetesen a rosszakkal. Vérbeli kalandfilm lövésekkel, autós üldözéssel, félvér pincéernővel, egy kis kábítószerral, sok izgalommal, verekedéssel.

Fliegauf Benedek
Dealer
Inforg Stúdió, Film Team
Producer: Muhi András

operatőr: Szatmári Péter, vágó: Szalay Károly, gyártásvezető: Stalter Judit, hangmérnök: Zányi Tamás, (a film szereplői amatőr szereplők) a főbb szerepekben: Keresztes Felicián, Thúrzó Barbara, Szigeti Anikó, Szakács Lajos, Vitanovits Dusan

Forgatás: 2003. szeptember–október. Helyszínek Budapesten: Észak-Pesti Kórház, Püskösdfürdő, Hajógyári sziget, Margitsziget, Erzsébet tér, Nyugati tér, Keleti Pályaudvar aluljáró, Fonte Bútorház, Gozdsu udvar, Szentendre.

A Dealer című film egy kábítószerező-kereskedő egy napját mutatja be. A főszereplő sokféle szociológiai közegben mozog, a film mégsem elsősorban a drogtársadalomról szól. Sokkal inkább egy személyes tragédiát jár körbe, melyen keresztül ősi sorskérdéseket vizsgál.

Mennyire vagyunk képesek befolyásolni sorsunkat? Mikor hozzuk rossz döntéseinket, melyek adott esetben végzetesek lehetnek?

Robert Ralston
Drum-brum!
Gute Film, Duna Műhely
Producer: Durst György

operatőr: Boros György, gyártásvezető: Zsigmond Attila, hangmérnök: Dávid Urban, főszereplők: Bíró Kriszta, Felix Theissen, Pálffy Tibor, Szélyes Ferenc

A rendező első nagyjátékfilmje egy érzelmes utazás története. Egy fiatal férfi – főhősünk – kiszakadva a mindennapi nagyvárosi kényelmes életéből balesetet szenvedett apja után utazik Erdélybe. Apja után kutatva különös kalandokon megy keresztül helyi segítőkkel, és eközben szembesül a kelet-európai mentalitással és élethelyzetekkel.

Salamon András
Getno
Filmplus
Producer: Hollósi G.
Zsuzsanna, Varga Gábor

operatőr: Tóth Zsolt, vágó: Incze Ágnes, gyártásvezető: Bódis Gábor, asszisztens: Gajdos Gábor, jelmez: Breckl János, Verity Grover, díszlet: Carlos Osorio, hangmérnök: Csáki János, főszereplők: Gesztesi Károly, Király Lvente, Szalontay Tünde, Péter Kata, Bánfalvy Ági, David Douglas, Jeremy Raiden, Dr. Robert Gyory, Akima Castaneda

Forgatás: Budapesten és Las Vegasban.

A cím – GETNO – ilyen magyarosan írva is a Rolling Stones dalát idézi fel: „I Can't Get No Satisfaction.” A történet egy magyar családról szól, akik a megváltozott gazdasági-társadalmi körülményekhez nem tudnak alkalmazkodni, nem értik az idők szavát, úgy érzik, ez a vad világ, ami itthon kialakult, ez a létbizonytalanság meghaladja teherbírásukat, és nekivágnak az Újvilágnak. Az elgondolásuk életük legnagyobb kalandjáról annyi: egy annyira gazdag ország számára, mint az USA, nem lehet probléma plusz három fő.

A film egy fekete komédia keretében a kielégületlenség és a boldogtalanság kérdéseivel kíván szembenézni.

Jeles András
J zsef a testvérei
Panoráma Film
Producer: Berta László

forgatókönyv: Jeles András, operatőr: Babos Tamás, vágó: Szalai Károly, látvány: Perovics Zoltán, jelmez: Pártényi Zsuzsa, főszereplők: Hunyadkürti György, Nyakó Júlia, Szakonyi Györk, Krupa Sándor, Rutkai Bori, Bickei István, Debrei Dénes, Varga Henrijeta

„Azt a töredékességet akartam rekonstruálni, ami a Parasztbibliában megvan, mert én eredetileg nem akartam semmit írni, nekem nagyon megtetszett a Parasztbiblia, és azt néztem, már évek óta, hogy hogyan tudnék ebből filmet csinálni?” Jeles András

Antal Nimród
Kontroll
Café Film, Bonfire
Producer: Hutlassa Tamás

operatőr: Pados Gyula, gyártásvezető: Fehér Károly, ze-

készülőben lévő alkotásokról

ne: Neo, látvány: Hujber Balázs, főszereplők: Csányi Sándor, Pindroch Csaba, Badár Sándor, Kovács Lajos, Kulka János, Cserhalmi György, Nagy Zsolt, Mucci Zoltán, Szabó Győző, Balla Eszter, Eszenyi Enikő

A forgatás helyszíne a budapesti metró alagútrendszere, szerelvények, peronok, folyosók, mozgólépcsők.

Ki ne érezte volna már úgy egy adott pillanatban, rövid vagy hosszabb élete során, hogy ki kell lépnie megszokott környezetéből. El kell bújni a világ elől. Menekülni a múlt elől, saját maga elől és a jelenből egyaránt. Eltűnni a földfelszínről.

Bulcsú életében elérkezett ez a pillanat. A kérdés, hogy van-e visszaút?

A film Antal Nimród első játékfilmje. A film producere Huttassa Tamás, több magyar és külföldi játékfilm gyártója, az elmúlt időszak egyik legsikeresebb magyar mozifilmjének (*A miniszter félrelép*) magyarországi producere.

Herendi Gábor

Magyar vándor (történelmi road-movie)

Skyfilm

Producer: Herendi Gábor

forgatókönyv: Harmat Gábor, operatőr: Pohárnok Gergely, gyártásvezető: Kecskeméthy Lída, díszlet: Horváth Viktória, Nánássy Zsolt, jelmez: Bárdosi Ibolya, zene: Hrutka Róbert, hang: Juhász Róbert A főszereplő hét vezért, akik igazi emblematikus magyar figurák, Gesztesi Károly (Álmos), Greifenstein János (Ond), Gyuriska János (Előd), Hajdu István (Töhötöm), Seress Zoltán (Kond), Szabó Győző (Tas), Szervét Tibor (Huba) alakítja. A kisebb szerepekben is sztárgárda vonul fel: Bánsági Ildikó, Bárdy

György, Básti Juli, Bodrogi Gyula, Csuja Imre, Gálvölgyi János, Gáspár Sándor, Hirtling István, Kovács Adél, Liptai Claudia, Nagy-Kálózy Eszter, Reviczky Gábor, Zenthe Ferenc és még sokan mások...

Forgatás: 2003. június–július, helyszínek: Piliaborosjenő, Galgamácsa, Lillafüred-Palota Szálló, Tahitótfalu, Apajpuszta és Budapest.

A Magyar vándorban a hét vezér a honfoglalás korától napjainkig lóháton járja végig a magyar történelmet. A jellegzetes hazai humorra és közös történelmi és irodalmi olvasmányélményeinkre építő történelmi vígjáték szórakoztató lepelellőt hajtogat a történelemkönyvek lapjaiból.

A filmzene Hrutka Róbert, Emil. Rulez! nevéhez fűződik, a számokat Balla Eszter, Czerovszky Henriett, Für Anikó, Gallus Nikolett, Korda György, Nagy Natália, Somló Tamás, Roy, Tisza Bea, Tunyogi Bernadett és Tunyogi Orsi énekli.

Janisch Attila

Műsnap

Eurofilm

Producer: Miskolczi Péter

operatőr Medvigy Gábor, vágó: Kornis Panni, gyártásvezető: Tóth András, díszlet: F. Kovács Attila, főszereplők: Gáspár Tibor, Újlaki Dénes, Lázár Kati, Derzsi Bori, Czeczó Sándor, Nagy Mari, Forgács Anett, Derzsi János

Forgatás: 2003. június–szeptember között vidéken.

Valahol, egy gyéren lakott vidéken brutális kegyetlenséggel megölnék egy kislányt. Az ott lakó emberek gyanakodva figyelik egymást, és minden idegent, aki erre vetődik, vagy aki egyszerűen más, mint ami-

lyennek íratlan törvényeik szerint lennie kellene.

Ilyen az a tizenhárom éves kislány is, akit, úgy tűnik, mindenki gyűlöl errefelé.

A kimondatlan gondolat ott élt mindenkiben: szabadulni a kislánytól, bármi áron.

Böszörményi Zsuzsa

Milyen őrzött titkok

BGB Film, Wegafilm, Delor Oy

Producer: Gyarmathy Livia,

dr. Veit Heiduschka, Hanna

Hemilá

forgatókönyv: Böszörményi Géza, Böszörményi Zsuzsa, operatőr: Miklauzi Márton, line producer: Kormos Andrea, vágó: Koncz Gabriella, zene: Tuomas Kantellinen, hang: Csáki János, jelmez: Nagy Fruzsina, díszlet: Khell Zsolt, főszereplők: Bagaméri Eszter, Györgyi Anna, Garas Dezső, Fullajtár Andrea, Nagy Ervin, Peter Franzén, Kati Outinen

„A neved másé. A múltad foglalt. Senki sem az, akinek mutatja magát. Senkit sem érdekel, ki vagy. De te tudni szeretnéd.”

Kisirma mögött bezárul az Álami Gondozó Intézet kapuja. Saját múltjáról csak annyit tud, hogy anyja a születésekor otthagya a kórházban. Alány szenvedélyesen az eltitkolt múlt nyomába ered.

Fischer Gábor

Montecarlo

Katapult Film, Filmpartners

Producer: Angelusz Iván,

Pataki Ágnes, Reich Péter,

Simó György

operatőr: Márton Balázs, gyártásvezető: Galambos Zoltán, látványtervező: Merétei Tamás, zene: Turcsán András, főszereplők: Koltai Róbert, Mucci Zoltán, Pikali Gerda

Forgatás: Magyarországon július–augusztus, Velencé-

ben, Monte Carlóban szeptemberben.

Napjaink álmos, „ottfelejtett” külvárosi általános iskolájának tanári karát részben a közelmúltból ismert „lecsúszott káderek”, részben a tehetséges, fiatal, de kissé fásult és vélt kiúttalanságukba már-már belenyugvó egyéniségek töltik meg. Ráadásul az iskola anyagilag is ellehetetlenedik, s mint ahogy ezt egy rendkívüli tanértekezleten Rónaszegi, az igazgató bejelenti, számítani lehet a közeli bezárására is. Makkosi, a kiábrándító helyzetbe beletörődő matematika-tanár és Annamari, a csinos franciatanárnő között bimbózó szerelem alakul ki, de helyzetük éppoly reménytelen és kilátástalan, mint az iskoláé...

Fischer Gábor első nagyjátékfilmje rendező, Montecarlo című könyve azzal a nem szerénytelen ambícióval született, hogy hidat építsen az utóbbi években oly sokszor egymástól eltávolodott közönség és az alkotók közé. A film klasszikus vígjáték, amely híven őrzí a magyar vígjátékgyártás legszebb erényeit és hagyományait.

A Katapult Film nagyrészt annak a szellemi műhelynek a tagjaiból jött létre, akik Simó Sándor, a közelmúltban elhunyt kiváló filmpedagógus 2000-ben végzett osztályában tanultak, és akiknek nevéhez egyben a Madzag Filmegylet létrejötte is kötődik.

Lóth Balázs

Nincs mese

Mark Produkció, Celluloid

Műhely

Producer: Durst György,

Lóth Balázs

forgatókönyv: Lóth Balázs, gyártásvezető: Sváb-Kovács Szilveszter, főszereplők: Gesztesi Károly, Rajkai Zoltán, Pikali Gerda, Huszár Zsolt, Bognár Anna, Kovács

Zsolt, Inotay Ákos, Novák Péter, Gyuriska János, Lázár Balázs, Parti Nóra, Dióssi Gábor, Elek Ferenc.

Forgatás: Harmincnál több extrém helyszín, négy évszak, több mint negyven nap forgatás

A mesebeli legkisebb fiú, Tóbiás útra kell, hogy szerencsét próbáljon. A városba érve nagy felfordulásba csöppen: a nagy Király kihirdeti, hogy annak adja lányát és a fele királyságát, aki kiállja a Három Próbát. Csak-hogy filmünkben a nagy Király az ország nagyhatalmú vállalkozója, a Három Próbát egy tévé show, Tóbiás, pedig egy tipikusan kelet-európai nagyváros kalandos világának részévé válik.

Lóth Balázs első nagyjátékfilmje, a Nincs mese egy abszurd humorú mai mese, amelyet csak hősünk, és a film ízeseen szóló mesélője akar mindenáron bolond tündérmese-ként tálalni. Egy fiatalember izgalmas, kalandos története, a magyar és nemzetközi mesehagyományok mentén. A Nincs mese a Mark Produkció és a fiatal magyar alkotócsoporthoz, a Celuloid Műhely együttműködésében valósul meg, Durst György produceri munkájaként.

Török Ferenc

Szezon

Új Budapest Film

Producer: Kántor László

forgatókönyv: Török Ferenc, Podmaniczky Szilárd, operatőr: Garas Dániel, vágó: Barsi Béla, gyártásvezető: Balika Gergő, asszisztens: Ott Csilla, díszlet: Valcz Gábor, jelmez: Nagy Fruzsina, Jurisztovszky Sosa, zene: Zságer Attila, hang: Zányi Tamás, főszereplők: Nagy Zsolt, Nagy Ervin, Rezes Judit

Forgatás: 2003 augusztus–szeptember, helyszíne: Karcag, Balatonaliqa, Budapest.

2003 nyarán három huszoneves fiatal – Guli, Antal és Győ-

ri Peti – tengődik Karcagon, a kelet-magyarországi kisvárosban. Néhány éve végezték a vendéglátóipari szakközépet. Egy osztályba jártak Debrecenben a „KERI”-be. Atörténet főszereplője Guli, nehezen találja helyét a sivár kisvárosi közegben. Anyja, aki férje halála miatt, születésétől egyedül neveli a fiút, a kabai cukorgyár üzemi fogorvosa. Guli utálja a cukrot.

A fiúk elhatározzák, hogy itt hagyják ezt a „lepratelepet”. Guli korallszínű Jettájával ne kívánják: irány a Balaton!

Hajdu Szabolcs

Tamara

Objektív Filmstúdió

Producer: Rózsa János

forgatókönyv: Hajdu Szabolcs, operatőr: Szaladják István, vágó: Lemhényi Réka, gyártásvezető: Sarudi Gábor, díszlet-jelmez: Esztán Mónika, zene: Balahoczky István, hang: Csáki János, technika: Gerencsér József, főszereplők: Török Illyés Orsolya, Kovács Ági, Szabó Domokos, Nyitrai Illés

Forgatás: 2002. szeptember–november.

A film egy mesészerű világban játszódik, ám cseppet sem mesészerű szerelmi négy-szög-történet.

Egy aránylag híres, elismert és tehetséges fotóriporter, Játékos Demeter, történetünk idején elbizonytalanodik a saját tehetségét illetően. Olyannyira elbizonytalanodott, hogy már képtelen magáról gondoskodni, felöltözni sem tud, mindvégig egy alsógatyában járkal. A felesége megpróbálja kezelni ezt a különös depressziót, de leginkább kivár. Velük lakik a fotós öccse, Krisztián. A csaja ott hagyta. Kujtorog a városban, nők után kajtat, de sosem jön össze neki semmi. Egy nap váratlanul bejelenti: érkezik hozzájuk valaki...

Előkészítés, gyártás és utómunka alatt

Buvári Tamás

Játászó gyerekek (rövidfilm)

Inforg Stúdió

Várható befejezés: 2003. november

A történet gyerekszereplői egy olyan világban kell éljenek, hol a valóságos kapcsolatok hiánya megnehezíti önmaguk „öntudatra ébredését”, megtapasztalását.

Bódis Kriszta

Romani Kris

(dokumentumfilm)

Filmplus

Várható befejezés: 2003. december

A film célja a magyarországi oláh-cigány közösségek bírósági intézményének dokumentálása.

Komenczy Norbert

Daráló (dokumentumfilm)

Filmplus

Várható befejezés: 2003. december

Egy isten háta mögötti falu, egy gyilkosság, egy halmozottan hátrányos helyzetű férfi, egy igazságszolgáltatás és két ítélet, aminek semmi köze az igazsághoz.

Oláh. J. Gábor

Rap, revü, Rómeó

(játékfilm)

Laurinfilm

Várható befejezés: 2004. február

Az utcában kínai bolt nyílik: Dodi, a simlis nagybácsi, verőemberével és Rómeóval átvonul tekintélyt szerezni. Rómeónak megtetszik a boltos lánya, Ji-lang...

Pejó Róbert

Dallas

(játékfilm)

Új Budapest Filmstúdió

Várható befejezés: 2004. március

A Dallas szereplői szegény, a társadalom peremén élő emberek, akik a problémákhoz való hozzáállásuk révén adják értésükre, milyen kevés is elég lehet a boldogsághoz.

Szabó István

Júliának lenni (játékfilm)

Movie SPC, I. S. L. Film

Várható befejezés: 2004. március

A film 1938-ban Angliában játszódik, főszereplője a negyvenes éve elején járó ünnepelt színész, akinek szakmai és magánéleti sikereibe pillanthatunk be.

Groó Diana

Csoda Krakóban

(játékfilm)

Cinemapfilm

Várható befejezés: 2004. április

Misztikával fűszerezett kelet-európai történet.

Bergendy Péter

Állítsátok meg Terézanyut!

(játékfilm)

Unió Film, RTL Klub

Várható befejezés: 2004. május

Rác Zsuzsa *Állítsátok meg Terézanyut!* című nagysikerű regényének adaptációja.

Dobray György

Sóska, sültkrumpli

(TV film)

Filmplus

Várható befejezés: 2004. május

Egressy Zoltán hasonló című színdarabja az utóbbi évek talán legnagyobb színházi sikere, a történet egy első osztályú focimeccs előtt, közben és után játszódik, egy meccs alatt, amely meccs a FIFA-keretbe igyekvő bírónak nagyon fontos.

Mészáros Márta
A temetetlen halott – Nagy Imre naplója (játékfilm)
Cameofilm

Várható befejezés:
2004. május

A történelem fintora, hogy míg Nagy Imre neve ismert és tisztelt az egész világon, hazájában ma is vitatott a szerepe: megítélése, utóélete gyakran esik áldozatul méltatlan napi, kisszerű politikai csatáknak. A film arra tesz kísérletet, hogy egy új nézőpontból világítsa meg a mártír miniszterelnök Nagy Imre sorsát.

Szemző Tibor
Csoma legendárium (játékfilm)
Mediawawe 2000

Várható befejezés:
2004. július

„Kőrösi Csoma Sándor útjával, művével, tudományos és nyelvészeti jelentőségével rengeteg írás, film foglalkozott már. Nem célom, hogy a meglévő Csoma életrajzok mellé most egy újabb életrajzot és értelmezést állítsak, bár a forgatókönyvet személyével és sorsával kapcsolatos momentumok inspirálták.”

Szemző Tibor

Iványi Marcell
Il quattro stato (rövidfilm)
Filmplus

Várható befejezés:
2004. október

Egy nyári reggelen, mikor mindenki kint van a földeken, a paraszttanyán Matteo behúzza Juliát a sötét raktárépületbe, és megerőszkolja...

Koltai Lajos
Sorstalanság (játékfilm)
Magic Media

Várható befejezés:
2004. október

Kertész Imre Nobel-díjas regénye alapján az állandó meg-

értés és megérteni akarás filmje.

Mispál Attila
A fény ösvényei (játékfilm)
Eurofilm
Várható forgatás:
2003. novemberből

A fény ösvényei című játékfilm két egymás mellett futó történetet sző össze, két szörnyű veszteség, majd két párhuzamos gyógyulás történetét.

Nemes Gyula
Egyetlenem (játékfilm)
Mediawawe 2000

Várható forgatás:
2003. novemberétől

Csajozós történetek. Nemes Gyula diplomafilmje, konzultánsa Vera Chytilova.

Bagó Bertalan
Alagút a szabadság felé (játékfilm)
Focus Film, Palomar S.p. A. (Róma)

Várható forgatás:
2003. novemberétől

Olasz diákok nyugatra menekítik azokat a barátait, akik a Berlint kettéválasztó fal felhúzása után a város keleti részén ragadtak.

Gárdos Péter
Az igazi Mikulás (játékfilm)
Tivoli-Filmprodukción,
Equinox Film (Lipcse), Söz
Film Gösterim Yapim (Iz-
tambul)

Várható forgatás:
2004. januártól

Mese a rendszerváltás idejéből – Misu mikulásnak jelentkezik egy nagy budapesti áruháznál, barátja a marketingfőnök, így azonnal felveszik az egyenapos munkára...

Makk Károly
A waterloo-i győzelem (játékfilm)
Atlantic, Novotny&Novotny

Filmproduktions (Bécs),
Net-Entertainment (Berlin)

Várható forgatás:
2004. áprilistól

A waterloo-i győzelem igazi tévedések vígjátéka tele helyzetkomikummal, zenével. Amozgalmos cselekményt és a bűbajos szereplőket az 1920-as évek Budapestje és a némafilmek világa egészíti ki egy pompás képvilágú filmmé.

Tarr Béla
A londoni férfi (játékfilm)
T. T. Filmműhely

Várható befejezés:
2005. február

Georges Simenon azonos című regénye alapján.

Kocsis Ágnes
A távolodó valóság (játékfilm)
Filmplus

Várható befejezés:
2005. február

Emma vidékről érkezett a fővárosba tanulni. Kimondottan ígéretes irodalmár – tudományos pályára készül, most kellene megírnia a diplomamunkáját.

Pacskovszky József
Én, te, ők (játékfilm)
Filmplus

Várható befejezés:
2005. szeptember

A film három szemszögből mutatja be a lengyel tolmácsnő és a magyar író viszonyát. Megtudjuk ugyan a múlt minden részletét, de a jelenben tovább folytatódik a történet, immár életre-halálra.

Mundruczó Kornél
Delta (játékfilm)
Proton Cinema, The
Coproduction Office

Várható befejezés: 2005. vége
Science fiction, amely egy ket-

tészakadt világ határvidékén játszódik a jövőben.

Mundruczó Kornél
Szent Johanna (operafilm)
Proton Cinema

Várható forgatás:
2004. március

A Szent Johanna parafrázis egy kórházban játszódik. Tartalmilag kapcsolódik a már elkészült „A 78-as Szent Johannája” című rövid operafilmhez, ennek folytatásaként készül az operatrilógia „purgatórium-menny-pokol” felosztással.

Incze Ágnes
Randi ötkor (játékfilm)
Filmplus

Várható befejezés:
2005. február

Egy túlsúlyos angyal, egy vidám hajléktalan néni és egy szexi ápolónő örök barátságának szívbe markoló története az új évezred stílusában. Az „I BUDAPEST” rendezőjének második filmje.

Szirtes András
József Attila 100 éve(s)
Szirtes Film

Várható befejezés: 2005.

József Attila születésének 100. évfordulójára. A költő szubjektív szemszögből élete és a versek ihletési gyökerei. A film központjában a költő szellemiségének ábrázolása internacionális, azaz vizuális nyelven.

Bánki Iván
Vonat a pokolból (játékfilm)
Gofilm

Várható forgatás:
2004–2005

A film nem sorstragédia, hanem tanúságtétel egy olyan korról, és abban egy olyan eseményről, amelyről az utókorunk saját békéje érdekében tudni kell.



A Muhi András vezette *Inforg Stúdió* mai, egyben végleges formája 1999-re alakult ki. Muhi ekkor jegyezte első kisjátékfilmjeit producerként. Ettől kezdve néhány év alatt az egyik legjelentősebb honi stúdióvá avanszált az Inforg.

Kezdetben elsősorban tehetséges, ambiciózus fiatal alkotók gyűjtőhelye lett, és megfelelő anyagi forrás híján kisjátékfilmek forgatására szorítkozott. Azonban pillanatig sem volt titok azon törekvése, hogy rövid időn belül nagyjátékfilmhez akar jutni, amire a már kész filmek minősége, mennyisége, kibontakozó műfaji gazdagsága az évek során egyre inkább feljogosította. A repertoár minden fronton bővült: négy év alatt több tucat kisjátékfilm, dokumentumfilm, koncertfilm, animációsfilm, portréfilm, könyvfilm, cd-rom, illetve kiadvány készült a stúdióban, és a rangos fesztiválsikerek sem maradtak el.

Az első évben főképp a Kenyeres Bálint rendezte *Zárás* és a Szaladják István által készített *Aranymadár* vívott ki komoly szakmai elismerést, és ért el fesztiválsikereket. Előbbi Velencében szerepelt a versenyprogramban, emellett tíz fesztiválon vitte el a pálmát a világ minden táján. Utóbbi megosztott fődíjat kapott (nem mellékesen egy másik Inforg-filmmel az *uristen@menny.hu*-val karöltve) a Magyar Filmszemlén, Nápolyban pedig a legjobb európai kisjátékfilmnek járó díjat nyerte el. Fliegauf Benedek rövidfilmje a *Beszélő fejek* egy évvel később kísérleti film kategóriában kapott fődíjat a Magyar Filmszemlén, míg *Hypnos* című kisfilmje Cottbusban nyerte el a legjobb rendezés díját, illetve Drezdában a Fiala Filmesek Oscar-díját. Buvári Tamás *Posztkatona* című kisjátékfilmje Velencében, Politzer Péter *Gránátok* című al-

kotása többek között Cannes-ban, Kedves Lili *Flakon* című műve pedig Oberhausen-ban szerepelt a versenyfilmek mezőnyében. Mundruczó Kornél *Kis apokrif* című parabolája Stuttgartban és Marosvásárhelyen kapott jelentős díjakat.

2003-ra végre-valahára nagyjátékfilmek is születhettek:

A „tragikomikus-szocio-mese-musical”-ként elhíresült *Libiomfi* a Magyarországon közönségkedvenc Kálmánchelyi Zoltán–Végh Zsolt duó (*Legkisebb film a legnagyobb magyarról, uristen@menny.hu*) munkája.

Fliegauf Benedek játékfilmje, a *Rengeteg*, ha lehet még nagyobb sikereket aratott. A 34. Magyar Filmszemle külföldi vendégei a Gene Moskowicz díjjal tüntették ki, Berlinben a Wolfgang Staudtéról elnevezett díjat kapta meg, Lagow-ban pedig különdíjjal jutalmazta a zsűri, versenyfilm volt a Torontói Filmfesztiválon, ráadásul a 2004-es hivatalos magyar Oscar-nevezés is a másfél millió forintból (kb. 8000 €) leforgatott, csak dialógusokkal és közeli képekkel operáló, az irodalommal közeli rokonságot mutató mű lett.

A két filmért Muhi András a Legjobb Producernek járó elismerésben részesítette a 34. Magyar Filmszemle zsűrije, 2001 után másodszor is.

Fliegauf idén is nagyjátékfilmmel jelentkezik, immár a stúdió zászlóvivőjeként. *Dealer* című alkotása novemberre az utolsó stádiumba érkezett. Egy kábítószerek-dealer napját mutatja be, és a *Rengeteg*hez hasonlóan komoly filmnyelvi újításokat rejteget. A rendező jövőre ismét forgatni szeretne, s még az sem kizárt, hogy Amerikában tesz rá kísérletet.

Természetesen dokumentum- és kisjátékfilmek is szép számmal készültek a 35. Filmszemlére: Buvári Tamás *Játszó gyerekek*, Oláh Lehel *Einstand*, Lakatos Róbert *Ördögtérnye*, Fliegauf Benedek *Sor*, Meskó Zsolt *Fiúk a házból*, Politzer Péter és Bakos István *Duett*, Dési András és Móra Gábor *Jocó* címmel forgatták le ígért rövidfilmjeiket.

Dokumentumfilmekben szintúgy bővelkedik az Inforg Stúdió: Varga Ágota az *Akác utca* és *A költő és a bányász*, Hartai László *A lombik és a hal*, Dér András *A szűnnek a fába' kell maradni*, Oláh Lehel pedig *Gubera* című filmjével vette ki részét az ideai termésből. Muhi András producer két portréfilmet jegyez rendező-

ként: a *Koltai-napló* Koltai Lajos operatőr, a *Dés* című film pedig Dés László zeneszerző-szaxofonista életét követi nyomon.

Mindezek tükrében a jövő év is igen dúsnak ígérkezik, elsősorban a nemzetközi kapcsolatteremtés terén. Ennek szellemében az Inforg mindenirányú megkeresést készséggel fogad. Fliegauf Benedek legújabb filmjéhez amerikai, illetve nyugat-európai koproducert keres a stúdió, ráadásul egyre több reményteljes forgatókönyv vár kuratóriumi támogatásra, és külföldi partnerre. Szaladják István *Bíbor tekercs* című samurájfilmjéhez japán koproducer jelentkezett, továbbá *Madárszabadító* című opusát Orszországból próbálja megalapozni. Mestci Mehmet Marokkóban játszódó filmterve francia, török, marokkói, magyar és Eurimages támogatásra számít, Politzer Péter *War Next Door* munkacímű forgatókönyve pedig francia producerek érdeklődését keltette fel. Lakatos Róbert egy osztrák-magyar EU-projekt keretében forgathat dokumentumfilmet 2004 elején. Buvári Tamás *Zavar* című forgatókönyve a mannheimi produceri találkozóra kapott meghívást, miközben a tavaly készült Inforg-filmek, így a *Kis apokrif*, a *Gránátok* vagy a *Rengeteg* fáradságátlanul barangolnak a nagyvilágban.

INFORG STÚDIÓ

Budapest, 1092 Kinizsi u. 11.
inforg@inforgstudio.hu
www.inforgstudio.hu



Filmunió
HÍRLEVÉL

Kiadja a Magyar Filmunió Kft.

1068 Budapest,

Városligeti fasor 38.

Tel: 351-7760, 351-7761

Fax: 352-6734

E-mail: filmunio@filmunio.hu

Grafika: Czeizel Balázs

Nyomdai munkák: Gelbert Kft.

www.filmunio.hu