



Hírlevél

A Magyar Filmunió hírlevele · 2005. november · III. évfolyam, 3. szám

+ Δ R + Δ L ◻ M

15. **Film Festival Cottbus**
8.-12.11.2005 Festival des osteuropäischen Films
Festival of East European Cinema

3
Fókuszban
Magyarország

Új Magyar Mozi

Connecting Cottbus

8
Collegium Hungaricum Berlin

8
Németországi Magyar Évad

9
Eurimages

9
MEDIA Desk Magyarország

9
European Film Promotion

10
Sikerfilmjeink

12
Készülőben lévő alkotásokról

Impresszum

MAGYAR FILMUNIÓ

Magyar díjazottak Cottbus-ban 1991 - 2004

tizenöt év
több mint száz film
huszonegy díj

MAGYAR FILMEK COTTBUS-BAN

- ▶ 1991 Monory Mész András : Meteo
Fődíj
- ▶ 1992 Ács Miklós: Éljen anyád!
Ostdeutscher Rundfunk Brandenburg díja,
FINDLING díj
- ▶ 1993 Szabó Ildikó: Gyeregyilkosságok
Ostdeutscher Rundfunk Brandenburg díja
- ▶ 1996 Fekete Ibolya: Bolshe Vita
Fődíj, Nemzetközi Filmklubszövetség
Don Quijote-díja
- ▶ 1998 Sas Tamás: Presszó
Különdíj
- ▶ 1999 Hazai Attila, Pohárnok Gergely: Cukorkékség
Dákzsűri díja
- ▶ 1999 Salamon András: Közel a szerelemhez
FIPRESCI-díj
- ▶ 2001 Mundruczó Kornél: Afta
Rövidfilmverseny fődíja
- ▶ 2002 Pálfi György: Hukkle
Zsűri különdíja, Diákzsűri díja, Közönségdíj,
FIPRESCI-különdíj
- ▶ 2002 Cs. Nagy Sándor: Aranyváros
Rövidfilm zsűri különdíja
- ▶ 2002 Fliegauf Benedek: Hypnos
Elismerő oklevél
- ▶ 2004 Antal Nimród: Kontroll
FIPRESCI-díj, Ökumenikus zsűri díja,
Diákzsűri díja, Közönségdíj
- ▶ 2004 Tóth Barnabás: Vonaton
Rövidfilm zsűri különdíja



Meteo



Bolshe Vita



Hukkle



Kontroll

hamarosan folytatjuk ...

fókuszban MAGYARORSZÁG



Vezér Éva
Ügyvezető igazgató
Magyar Filmunió

A 15. Cottbus-i Filmfesztivál nem csupán a fesztivál életében fontos évforduló, de ünnepet jelent a magyar film és a magyar filmkészítők számára is, hiszen ebben az esztendőben kitüntetett figyelem irányul Magyarországra, a magyar filmművészetre és szakmára. 15 éve minden novemberben találkoznak Közép- és Kelet-Európa filmesei a cottbus-i fesztiválon, amelynek célja kezdettől fogva az, hogy a régió tehetséges fiatal alkotói számára bemutatkozási lehetőséget nyújtson. Nem véletlen tehát, hogy az azóta sikeres és elismert rendezők első vagy második játékfilmjeivel idézzük fel a kezdeteket. Ehhez kapcsolódnak az ígéretesen induló legújabb generáció első munkái. Ízelítőt kap a fesztivál közönsége a nemzetközi fesztiválokon egyre gyakrabban és egyre sikeresebben szereplő magyar rövidfilmekből is. Ezúttal dokumentumfilmek, valamint gyermekeknek szóló alkotások is színesítik a programot. Köszönettel tartozunk a fesztivál igazgatójának, Roland Rustnak és csapatának a kezdeményező és szervező munkáért, valamint a program kurátorának, Karin Fritzsche-nek aki felvállalta a program összeállításának felelősségteljes munkáját. Bízom benne, hogy a fesztivál közönsége is úgy ítéli meg, hogy a jövő évi németországi magyar kulturális évad filmes programjainak beharangozásaképpen olyan igényes válogatást láthat, ami joggal keltheti fel az érdeklődést a magyar film iránt országszerte. Öröm és megtiszteltetés számunkra, hogy vendégek lehetünk Cottbus-ban.

A Cottbus-i Filmfesztivál a kelet-európai mozi fesztiválja, és mint ilyen, minden évben betekintést nyújt egész Közép- és Kelet-Európa filmgyártásába. Évről évre az aktuálisan középpontba helyezett ország határozza meg az adott fesztivál menetét, amely szélesebb látótérbe helyezve, időrendben mutatja be a kiválasztott terület filmtermését.

Az idei, 15. alkalommal megrendezett fesztivál arra hívja meg vendégeit, hogy megismerkedjenek az Európai Unió új tagjával, Magyarországgal. A magyar filmek mindig is fénypontjai voltak a Cottbus-i Filmfesztiválnak, kezdve Monory Mész András Meteo című filmjével, amely a fesztivál alapításának évében, 1991-ben elnyerte a fődíjat, egészen Antal Nimród számos alkalommal díjazott Kontroll című munkájáig a tavalyi évből. A „Magyar csoda - Új Magyar Mozi” című program pártfogója Konrád György, Karin Fritzsche pedig, aki a fesztivál munkatársa, a magyar film alapos ismerője kurátorként működik közre. Hogy ez az átfogó filmbemutató létrejöhesse, szorososan együttműködünk régi partnerünkkel, a Magyar Filmunióval, és emellett teljes támogatásáról biztosít bennünket a berlini Collegium Hungaricum, csakúgy, mint a Bundeszentrale für Politische Bildung. Reményeink szerint, a fesztivál tiszteletbeli elnöke, az Oscar-díjas Szabó István is a vendégeink között lesz. Egy igazán csodálatos fesztiválra számítunk, sok-sok filmmel, élő zenével, felolvasásokkal és inspiráló beszélgetésekkel, melyek mind arról tesznek tanúbizonyságot, hogy „új szomszédunk”, Magyarország az európai kultúra örökös résztvevője.

Roland Rust
Fesztiváligazgató
Cottbus-i Filmfesztivál



COTTB

fÓKUSZBAN MAGYARORSZÁG

Szász János: *Szédülés* (1989)
Janisch Attila: *Árnyék a havon* (1991)
Can Togay: *A nyaraló* (1991)
Enyedi Ildikó: *Az én XX. századom* (1988)
Monory Mész András: *Meteo* (1991)
– az első Cottbus-i Filmfesztivál fődíjasa



Vizsgafilmek

János Xantus: *S így, s eképp tovább...* (1978)
Ferenczi Gábor: *Egyérintő* (1981)
Janisch Attila: *A másik part* (1984)
Can Togay: *Változások kora* (1981)



Az 1989-es generáció

Fekete Ibolya: *Berlinből Berlinbe* (1989/90)
Tolvaly Ferenc: *Otthonról hazafelé* (1989)

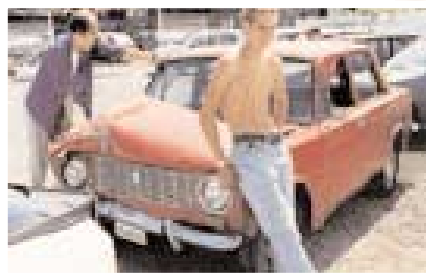


A Magyar Határnyitás 1989

Pálfi György: *Hukkle* (2002)
Mundruczó Kornél: *Nincsen nekem vágyam semmi* (2000)
Miklajuc Bence: *Ébrenjárók* (2002)
Török Ferenc: *Moszkva tér* (2001)

Vizsgafilmek

Mundruczó Kornél: *Wolff* (1998)
Török Ferenc: *Hajtás* (1997)
Groó Diana: *Kazinczy utca* (1998)
Hajdu Szabolcs: *Necropolisz* (2000)
Tóth Kinga: *DenCity 0,37* (1997)
Fliegauf Benedek: *Hypnos* (2001)



A 2000-es generáció

Psyché (1980)

Hommage Bódy Gábornak



Az elmúlt 15 év magyar filmművészetére 15 programban sem lehet teljeskörű visszatekintést nyújtani, hiszen annál a magyar film sokkal sokrétebb, izgalmasabb, ambiciózusabb és innovatívabb. A sok debütáló rendező mellett mégis feltűnik egy 1989 óta jellemző másik vonás is: ebben az időszakban ugyanis két fontos generációváltás is történt, s mi most a FÓKUSZ programban ezzel kívánunk foglalkozni. A rendszerváltás idején indult Enyedi Ildikó, Can Togay, Janisch Attila, Szász János és Monory Mész András - ők szinte kivétel nélkül Fábri Zoltán utolsó rendezőosztályában végeztek. Az ezredfordulón került reflektorfénybe a Simó-osztály (többek között Pálfi György, Török Ferenc, Hajdu Szabolcs és Miklauzic Bence) - ők rövid idő alatt nem csak az elsőfilmjüket forgatták le, van köztük olyan is, aki már a harmadikra készül. Ekkoriban debütált továbbá Mundruczó Kornél, Fliegauf Benedek és Antal Nimród. Ők nemcsak számos nemzetközi fesztiváldíjat vittek haza, hanem a német mozikba is betörték: Pálfi György a Hukklé-val, Antal Nimród a Kontroll-lal.

Kisjátékfilmválogatásunk kizárólag 1988. és 1991. illetve 2000. és 2002. közötti elsőfilmeket mutat be, köztük generációként egy-egy Cottbus-i díjazottat, valamint lehetőség szerint Cottbus-ban mindeddig ismeretlen filmeket. Azokra az alkotókra, akiknek a főprogramban nem jutott hely, a budapesti Színház- és Filmművészeti Egyetem két kiegészítő programja emlékeztet. A két generáció közötti hasonlóságokat és különbségeket pódiumbeszélgetés keretében fogjuk kutatni. A program befejezésül elkirándulunk a magyar filmművészet más tájaira is kicsit. Bódy Gábor kultfilmjének, a Psyché-nek egy frissen felújított hosszú változatát mutatjuk be a rendező halálának huszadik évfordulója alkalmából, ez a mű akár önmagában is fényes bizonyítéka a magyar filmművészet nagyszerű értékeinek.

A kilencvenes évek legsikeresebb filmje, Tímár Péter Csinibabá-ja mellett színpompás rövidfilmprogramunk keretében betekintést nyújtunk a játékfilm mellett az animáció, a kísérleti, az amatőr filmes és a videóművészet legújabb alkotásaiba is, illetve bemutatjuk a Nyócker! (Gauder Áron) című egészestés animációs filmet.

Végezetül két dokumentumfilm emlékeztet 1989. bátor határnyitására, mely nélkül ez a FÓKUSZ sem jöhetett volna létre.

Karin Fritzsche, programkurátor

Tímár Péter: **Csinibaba** (1997)
Gauder Áron: **Nyócker!** (2004)

Rövidfilmek

- László Csáki: **Darazsak, ludak, körtefa** (2004)
M. Tóth Géza: **Maestro** (2005)
Igor és Ivan Buharov, Hans Blume: **Mesék kegyetlen emberekről** (2004)
Káldy László: **Kocsmá televízió** (2000)
Káldy László: **Jaj már megint?!** (2004)
Lakner Antal: **BUNDESBERG Berlin 2020** (2004)
Sárosi Anita: **Avatar** (2004)
Magyarósi Éva: **hanne** (2005)
Flavay Miklós: **Futta** (2005)



Kitekintés

Játékfilm VERSENY

Mundruczó Kornél: **Johanna**
Bergendy Péter: **Állítsátok meg Terézanyut!**

Rövidfilm VERSENY

Kenyeres Bálint: **Before Dawn**

Különprogram

Pejo Róbert Adrián: **Dallas Pashamende**

Gyerekképfilm program

Koltai Jenő, Hernádi Tibor: **A hetedik testvér**
Palásthy György: **Szeleburdi család**
Dargay Attila, Nagy Pál: **Artúr és az angyal**

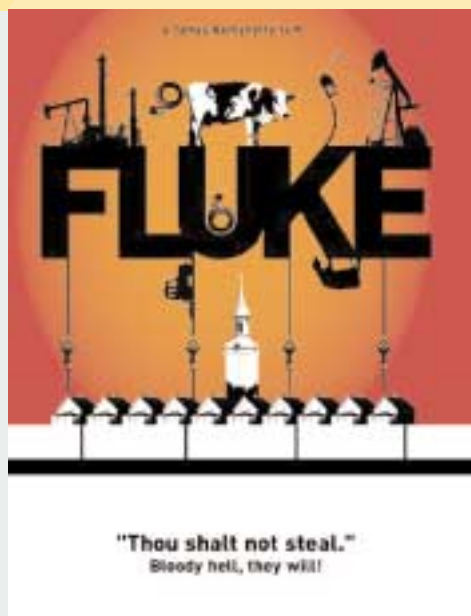
A játékfilm zsűriben **Gryllus Dorka**

A 15. Cottbus-i Filmfesztivál programjában

fókuszban Magyarország a Connecting Cottbus koprodukciós

„Minden jó ötletnek lehetőséget kellene adni arra, hogy kiderüljön, vajon működik-e piaci körülmények között. A Cottbus-i Filmfesztivál keretében megrendezett Connecting Cottbus kitűnő fórumot biztosít producerek, írók, rendezők valamint Kelet-, Közép- és Nyugat-Európából érkező pénzügyi szakemberek számára, hogy megismertessék egymással új terveiket, valamint hozzájussanak a legfrissebb információkhoz. Akárcsak a filmfesztivál, a Connecting Cottbus elnevezésű eseménysorozat is minden évben más és más országra összpontosít. Ebben az évben a magyarországi színes és sokrétű filmgyártás kerül a fókuszba. A Connecting Cottbus kulcsfontosságú témákat kíván felvetni érdekes viták keretében, valamint a magyar-román-osztrák-német koprodukcióban készült Dallas Pashamende példáját felhasználva megpróbálja kielégíteni az európai producerek egyre növekvő érdeklődését a legújabb magyarországi koprodukciós lehetőségek iránt. Ezen kívül 12 előre kiválasztott filmtervet szeretnénk a szakmai közönség elé tárni abban a reményben, hogy partnereket találunk vállalkozásukhoz. Az első ülésen négy ígéretes magyar filmterv kerül terítékre. Ebben az évben tehát Cottbus-ban nemcsak a sokszínű magyarországi filmgyártást szeretnénk bemutatni, hanem lehetőséget is kínálunk arra, hogy vadonatúj filmtervek támogatókra találjanak, hogy holnap már a mozivászonon láthassuk őket vízszont.”

Gabriele Brunnenmeyer
Connecting Cottbus



Pejo Róbert Adrián:
DALLAS PASHAMENDE

Esettanulmány: egy koprodukció története és forgalmazása
Előadó: Kántor László, producer

Magyar Pitching Projektek a Connecting Cottbus-on

MÁZLI / FLUKE

Rendező: Keményffy Tamás
Producer: Hidasi Dalma

Szatíra egy kis falu színes egyéniségű lakóiról, akik életét gyökeres felforgatja egy csoda ... vagy egy egyszerű bűntény. A MÁZLI tele van szeretettel, humorral és olajjal. Pusztaszél lakói félreértének egy ÉGI JELET és megfúrják a falu temetője alatt húzódó vezetéket és árulni kezdik az illegálisan kitermelt olajat.

A történet szerzője Hegedűs Bálint, aki a Nemzetközi Hartley Merrill Forgatókönyvírói versenyen 4. díjat kapott. Tagja az Extreme Film forgatókönyvírói műhelyének. Keményffy Tamás elismert operatőr számos díjnyertes munkával a háta mögött, reklámfilmekkel, kisjátékfilmekkel és játékfilmmel. Rendezői karrierjét a Szerencsés ember című kisjátékfilmmel kezdte, amely versenyben szerepelt többek között Odenseben, Uppsalában és díjat nyert Houstonban.

Hidasi Dalma az Extreme Film alapító producere. Neves ügyfeleknek gyártott reklámfilmek mellett számos kisjátékfilm megszületését tette lehetővé, köztük a Locarno-ban Ezüst Leopárdot nyert Sleeper című svájci kisjátékfilmet.

EGILL

Rendező: Gauder Áron
Producer: Novák Erik, Liszka Tamás

Gauder Áron és Novák Erik új egész estés filmjében a Nyócker!-ből már ismert animációs technika továbbfejlesztett változatát láthatjuk. A cselekmény egy ezer éves izlandi sagán, Egill Skallagrímsson történetén alapul. A torzonborz viking valóban élt, történelmi figura: lírikus költő és portyázó rablóvezér egy személyben.

A Nyócker! alkotói, Novák Erik festőművész és Gauder Áron animációs rendező egyik kedvenc témájukat, a viking világot filmesítik meg. A Nyócker!-nél jóval nagyobb szabású produkciót nemzetközi partnerek segítségével tervezik megvalósítani. Cottbus hagyományosan a közép-európai koprodukciók egyik legfontosabb bázisa, így az EGILL is itt mutatkozik be a szakmának.



OVERNIGHT

Rendező: Török Ferenc, Producer: Dr. Angelusz Iván, Reich Péter

Az OVERNIGHT hősei a Budapesti Értéktőzsde spekulánsai. A film a főszereplő, a 35 éves sikeres bróker egyetlen napjának történetét meséli el, mely számára döntő jelentőségű. Egyik legbefolyásosabb berlini ügyfele váratlanul Budapestre érkezik, s idő előtt követeli az őt illető hozamot, amivel azonban hősünk abban a pillanatban nem rendelkezik. Mindent egy lapra tesz fel, és elindít egy illegális, overnight tranzakciót: ügyfelei pénzét egy kelet-ázsiai partneréhez utalja a magyar tőzsde zárása után, abban a reményben, hogy ez az ügylet reggelig megoldja anyagi gondjait. Ugyanezen a napon, addig felelőségek nélküli magánélete is hirtelen fordulatot vesz. Egy címzés nélküli borítékot kap benne pozitív terhességi teszttel.

Török Ferenc első nagyjátékfilmje a *Moszkva tér* (2001) a rendszerváltás utáni idők egyik legfontosabb magyar kultuszfilmje lett, legutóbbi filmjét, a *Szezon-t* az 57. Locarno-i Filmfesztiválon ismerhette meg a nemzetközi közönség, ami után több jelentős filmfesztiválon is bemutatták. A Katapult Film 2002. októberében annak a szellemi műhelynek a tagjaiból jött létre, akik Simó Sándor, a közelmúltban elhunyt kiváló filmpedagógus 2000-ben végzett osztályában tanultak a Színház- és Filmművészeti Egyetemen és mára már nem csak hazai, de nemzetközi szinten is a fiatal filmalkotók élvonalába tartoznak, amint azt számos hazai és nemzetközi elismerés és díj bizonyítja.

A CONNECTING COTTBUS kiváló lehetőséget teremt a jól működő európai koprodukciónak megalapozására, melyek mára szinte elkerülhetetlenek ahhoz, hogy igazán ambiciózus európai filmek születhessenek.

A körülmények szerencsés alakulása folytán az OVERNIGHT produkció költségvetésének nagyobb hányada (70%) a magyar felek által már biztosított.

Úgy véljük, hogy a készülendő film egyetemesen is izgalmas és bármely közönség számára érthető. Ugyanakkor sok olyan apró részletről is mesél, mely segít megérteni a volt kommunista országok, elsősorban Magyarország történelmének elmúlt 15 évét. S ily módon a külföldi producerek számára is érdekessé teheti a történetet.

A film egyik főszereplője egy német, tőkepiaci befektető, aki a film elején Budapestre érkezik, s lényegében elindítja az eseményeket. Emiatt is elsősorban német koproducert keresünk, mert szeretnénk ezt a szerepet egy Európa szerte ismert német színészre bízni.



VADHATTYÚK / THE WILD SWANS

Rendező: Pálfi György
Producer: Szabó Enikő

A VADHATTYÚK - történetének feldolgozásával olyan családi filmet kívánunk létrehozni, amely minden korosztálynak örömet szerez. Erre az ősrégi történetek a legalkalmasabbak, különösen a mesék, hiszen ezek mindenkiből képesek érzelmeket kiváltani. A mesék azonban többnyire a legnehezebben vászonra ültethető történetek, hiszen olyan világ megteremtését igénylik, amely hasonló ugyan a miénkhez, mégis más-képpen működik. Ez pedig nagyon izgalmas feladatnak ígérkezik.

Pálfi György (rendező) - 2000-ben végzett a Színház- és Filmművészeti Egyetem filmrendező szakán. Első nagyjátékfilmje, a *Hukkle* több száz nemzetközi fesztiválra volt hivatalos, és nagyjából harminc díjat mondhat magáénak - a rendező többek között elnyerte az Európai Filmakadémia legjobb elsőfilmesének járó Fassbinder-díjat is 2002-ben. Második nagyjátékfilmjének, a *Taxidermiának* tervével pedig 2004-ben a Sundance NHK-díját kapta meg.

Ruttkay Zsófia (forgatókönyvíró) - 2000-ben végzett a Színház- és Filmművészeti Egyetem dramaturgia szakán. Szabadúszó dramaturgként dolgozik különböző színházi és filmes projekteken, emellett angol drámákat fordít, és forgatókönyveket ír. Ő a *Taxidermia* forgatókönyvírója is.





HUNGAROFEST

Magyarország nagyszabású, minden művészeti és kulturális ágazatra kiterjedő fesztivált szervez Németországban 2006-ban.

A Németországi Magyar Évad fő szervezője, a Hungarofest az Évad során elsősorban két régióra kíván koncentrálni: Berlin és Brandenburg tartomány, illetve Hamburg és Bréma városok, nem elfelejtve természetesen a baden-württembergi és bajor városokat, valamint Lipcsét és Drezdát sem, ahol egyrészt testvérvárosi kulturális programok, együttműködések valósulhatnak meg, másrészt a Berliini Collegium Hungaricum, illetve a Stuttgarti Magyar Intézet és Münchener Magyar Konzulátus szervez rendezvényeket.

A programok kiválasztásánál fontos kiinduló pont, hogy 2006 a komolyzenében a Bartók év és Kurtág György 80. születésnapjának jegyében telik, valamint ekkor ünnepeljük a Bauhaus desszai épülete megnyitását 80. évfordulóját is. A Németországi Magyar Évad ezekre az eseményekre reflektál, a zenei rendezvényeknél szem előtt tartjuk, hogy Bartók Béla műveinek hangsúlyos bemutatása mellett Kurtág György műveiből egy retrospektív válogatást is műsorra tűzünk. Kiemelt szerepet kap a magyarországi Bauhausművészek bemutatása, így pl. Moholy-Nagy László nemrég felbukkant műveiből nyílik kiállítás a berlini Bauhaus Archivban, de kiállításra kerülnek Weininger Andor munkái is.

A magyar irodalom és magyar színház egyaránt nagy érdeklődésnek örvendnek németországi fesztiválok, színházak körében, így az Évad során többek között bemutatásra kerül Schilling Árpád Fekete ország és Siráj című rendezése, valamint Térey János Niebelung-lakópark (Mundruczó Kornél rendezése) című darabja is. Íróink több fesztiválon vesznek részt, így pl. a Lipcsei Könyvvásáron és a FIND drámafesztiválon, és számos helyen tartanak felolvasóestet.

Fontos kiemelni, hogy április a film hónapja is lesz, ugyanis Berlinben három magyar filmhetet rendeznek egy időben: Bódy Gábor-retrospektív filmhet, fiatal magyar rendezők filmjei, Berlin-Buda-pest tematikájú filmlapok az „Achtung, Berlin!” fesztivál keretében.



Erdődy Orsolya
Fesztiváltitkár
Hungarofest



A Berliini Collegium Hungaricum

A Karl Liebknechttről elnevezett és nyugat felé haladva a Brandenburgi kapuba futó forgalmas főútvonalon, Kelet-Berlin szívében, a Maria templommal szemben, a nevezetes Alexanderplatz-i világóra és a nem kevésbé jól ismert tv-torony szomszédságában található a korábban Haus Un-



garn, immáron Collegium Hungaricum (CH) névre hallgató berlini magyar kulturális intézet, melyben közel 1800 négyzetméteren két kiállító tér, előadó- és szemináriumi termek, kávéház és médiatéka várja a látogatókat.

Az épület kínálta adottságokat kihasználva szervez rendszeresen a CH kortárs és klasszikus képzőművészeti kiállításokat, fotó tárlatokat, koncerteket, felolvasó esteket, videó- és filmvetítéseket, konferenciákat; nyújt lehetőséget nem csak a magyar nyelv elsajátítására, hanem az erről szóló bizonyítvány megszerzésére, az ECL-nyelvvizsga letételére is.

A magyar kultúra azonban nem marad kizárólag a CH falain belül: folyamatosan közvetítenek az intézet munkatársai rendezvényeket nem csak berlini, hanem egész Németország legkülönbözőbb városaiban működő partnereik felé, keresnek együttműködési lehetőséget a német kulturális és oktatási intézményekkel, s terveznek vendég-programokat ezek helyiségeiben.

A Németországban ezidáig is markáns magyar kulturális jelenlét a 2006-os évben több nagyobb, német és magyar kezdeményezésű projekt jóvoltából még intenzívebbnek ígérkezik; a CH már most készül az 1956-os forradalom 50. évfordulója alkalmából tervezett rendezvénysorozatára, vagy - most csupán a várható filmes eseményeket említve: több Magyarországot fókuszba állító filmfesztiválra is.

2007 minden bizonnyal a költözködés és az újrakezdés éve lesz: a tervek szerint elkészül a Pergamon Múzeum és a Humboldt Egyetem szomszédságában épülő új Berliini Collegium Hungaricum.

Fehéri György
Film és irodalom projektek
Collegium Hungaricum Berlin



Az Eurimages Igazgató Tanácsa 2005. október 9 - 12. között Párizsban tartotta 97. ülését. Az Európa Tanács filmes alapja Szász János *Egy elmebeteg naplója* címmel készülő filmjének 280 000 euró értékű támogatást szavazott meg.

A Csáth Géza azonos című műve alapján készülő film magyar-német-angol koprodukcióban készül, magyar részről a Hunnia Filmstúdióban. A forgatás előreláthatólag januárban kezdődik Magyarországon, majd Angliában folytatódik. Az *Egy elmebeteg naplójának* tervezett bemutatója 2006. ősze lesz. Szász János legutóbbi játékfilmjét, a *Witman fiúk*-at 1997-ben készítette melyhez szintén Csáth Géza művei szolgáltak alapul.



A 98. ülés 2005. december 4 - 8. között Párizsban lesz, az utolsó nap a „politikai” (stratégiát meghatározó) ülés.

2006-os ülések

Az ülés száma	Időpontja	Beadási határidő	A producerektől kért utólagos anyagok határideje	Az utólagos pénzügyi elemek határideje	Az utolsó információk szétküldése	A napirend fontosabb pontjai:	Az ülés helye:
99	Március 5-8.	Január 16.	Február 17-20.	Február 20.	Február 24.	Tervek; kötelező és önkéntes tagdíj 2006-ra	Strasbourg
100	Április 23-26.	Március 13.	Április 6-10.	Április 10.	Április 13.	Tervek; jelentés a 2005-ös évről, egy Iroda-tag választása	Belgrád
101	Június 25-28.	Május 10.	Június 8-12.	Június 12.	Június 16.	Tervek; a 2007-es költségvetés első tervezete, a jövő évi ülések, Alelnök - választás	Lisszabon
102	Október 8-11.	Augusztus 21.	Szeptember 21-25.	Szeptember 25.	Szeptember 29.	Tervek; a jövő évi befizetések, a Számviteli Bizottság jelentése, 2005-2006-os audit, Elnök és Iroda-tag választás	Strasbourg
103	December 3-6., December 7. „politikai” ülés	Október 16.	November 16-20.	November 20.	November 24.	Tervek; a Pénzügyi Bizottság jelentése a 2007-es költségvetésről; Alelnök és 2 Iroda-tag választása. Politikai kérdések	Párizs

Kézdi-Kovács Zsolt, az EURIMAGES magyarországi képviselője

www.coe.int/Eurimages



MEDIA Desk Magyarország Iroda

Az Európai Unió MEDIA Plus Programja

Pályázati határidők 2005-ben

01/2005 Szelektív mozi forgalmazás (egyedi projekt, csomagterv)
Határidő: 2005. december 01.

03/2005 izi Audiovisual
Határidő: 2006. január 16. abban az esetben, ha a biztosítási és/vagy befejezési garancia és/vagy bankfinanszírozási megállapodást 2005. július 1. és december 31. között írták alá.

05/2005 Piaci hozzáférés és európai fesztiválhálózatok
Határidő: 2005. december 9. (2006. június 1. és december 31. között induló projektek esetében)

Határidő 2: 2006. május 10. (2007-ben lezajló éves projektek, valamint a 2007. január 1. és május 31. között induló projektek esetében)

06/2005 Fesztiválok
Határidő: 2005. december 1. (2006. szeptember 1. és 2007. május 31. között induló projektek esetében)

Bővebb információ: www.mediadesk.hu

Magyarok a European Film Promotion rendezvényein 2005-ben

Magyarország 2002 óta vesz részt a Magyar Filmunió tagsága folytán az EFP programjain

Berlin - Shooting Stars: Gryllus Dorka Pejo Róbert Adrián Dallas Pashamende című filmjéből

Troia, Sevilla - Shooting Stars Turné: Gryllus Dorka Pejo Róbert Adrián Dallas Pashamende című filmjéért Troia-ban elnyerte a legjobb színész díját

Cannes - Producers on the Move: Muhi András, Inforg Stúdió

Toronto - Film Sales Support: Gárdos Péter *A porcelánbaba*, Tivoli Filmprodukciónál | Gauder Áron *Nyócker!*, mdc int.
Santa Monica, American Film Market - EFP Umbrella Office
Glamour Filmgyártó Kft. | GrantFilm



S I K E R F I L M J E I

Fesztiválkedvencek - Játékfilmek 2005

FILMCÍM	RENDEZŐ	NEMZETKÖZI PREMIER	FESZTIVÁL-SZEREPLÉSEK 2005. JAN-NOV. KÖZÖTT
Dallas Pashamende	Pejo Róbert Adrián	Berlin, február	21
DÍJAK Berlin: CICAÉ zsűri elismerő oklevele Szocsi: A legjobb színész díja Gryllus Dorkának Troia: A legjobb színész díja Gryllus Dorkának Verona: Elismerő oklevél Aubagne: Legjobb színész díja Bogdán Zsoltnak			
Johanna	Mundruczó Kornél	Cannes, május	18
DÍJAK Brüsszel: L'Age d'Or - fődíj Puchon: A legjobb színész díja Tóth Orsinak			
Sorstalanság	Koltai Lajos	Berlin, február	17
DÍJAK Lagów: Fődíj Koppenhága: A legjobb operatőr díja Pados Gyulának Palics: Közönségdíj Bitola: Ezüst Kamera díj Pados Gyulának Magyar nevezés az Oscar-díjra Magyar nevezés az Európai Filmakadémia díjaira			
A temetetlen halott	Mészáros Márta	Karlovy Vary, július	14
DÍJAK Magyar nevezés az Európai Filmakadémia díjaira			
Nyócker!	Gauder Áron	Annecy, július	13
DÍJAK Annecy: Nagydíj Szoul: Nagydíj Ottawa: Legjobb animáció díja KROK: Legjobb animáció díja Sitges: Legjobb animáció díja			
A porcelánbaba	Gárdos Péter	Moszkva, június	11
DÍJAK Moszkva: Az orosz filmkritikusok elismerő oklevele			
Csoda Krakkóban	Groó Diana	Göteborg, január	9
DÍJAK Houston: Arany Remi-díj			
Világszám!	Koltai Róbert	Chicago EU, március	9
DÍJAK Chicago EU: Közönségdíj, Lagów: Filmklub díj			
Állítsátok meg Terézanyut!	Bergendy Péter	Plzen, április	5
DÍJAK Mladá Boleslav: Legjobb színész díja Hámori Gabriellának			
Fekete kefe	Vranik Roland	Vancouver, október	3
Kész cirkusz	Dyga Zsombor	Sanghaj, június	3
A miskolci boniésklájd	Deák Krisztina	Kairó, november	1

A NAGYVILÁGBÓL JELENTJÜK

MAGYAR FILMALKOTÓKNAK SZENTELT KÜLÖNPROGRAMOK ÉS ELISMERÉSEK NEMZETKÖZI RENDEZVÉNYEKEN 2005-BEN

Január, Trieszt, Olaszország

Az Alpe Adria Cinema filmfesztivál európai filmműhelyeket bemutató programját az Inforg Stúdióknak szenteli. Fliegau Benedek játékfilmjeivel együtt a „magyar filmgyártó-galaxis legérdekesebb és legmerészebb műhelyeként” aposztrofált Inforg Stúdióban készült rövidfilmekből mutatnak be összeállítást.

Február, Berlin, Németország

Tarr Béla filmrendező kapja az American Cinema Foundation 2005-ös Andrzej Wajda Freedom-díját a berlini Arsenal moziban. Ebből az alkalmából a berlini mozik újra műsorra tűzik Tarr Béla filmjeit.

Február, Nantes, Franciaország

Forgács András forgatókönyveiből készült filmeket láthat a francia közönség a Nantes-i artmoziban.

Március, Split, Horvátország

Magyar klasszikusok a Split-i Kinetékában: Bacsó Péter, Fábri Zoltán és Elek Judit klasszikus műveit tűzi műsorára a Split-i Kinetéka.

Március, Prága, Csehország

A *Csodálatos Júlia* prágai premierje alkalmából Szabó István filmjeiből mutat be retrospektív programot a prágai FEBIOFEST.

Április, Alba, Olaszország

Különprogramot mutat be Enyedi Ildikó játékfilmjeiből az Infinity fesztivál. A filmművészet és a spiritualitás kapcsolatát kutató rendezvény díszvendége Enyedi Ildikó.

Május, Cannes, Franciaország

Az év külföldi filmrendezőjének járó elismeréssel, a France Culture-díjával tüntetik ki Tarr Bélát *Kárhozat* című filmjének francia mozibemutatója kapcsán.

Június, Seattle, Amerikai Egyesült Államok

A Seattle-ben megrendezett nemzetközi filmfesztiválon Janisch Attilát Emerging Master Award-dal jutalmazták, az elismeréssel az amerikai filmfesztivál évről-évre kimagasló tehetségu filmrendezőket tüntet ki.

Június, Huesca, Spanyolország

„Dancing with the Devil - Az ördöggel táncolva” címmel Tarr Bélának szentelt különprogrammal veszi kezdetét a 33. Huesca-i Filmfesztivál.



Johanna

A korábbi években bemutatott filmek közül nagyon sikeresen szerepel a nagyvilág nemzetközi filmfesztiváljain még mindig Fliegau Benedek *Dealer*, Antal Nimród *Kontroll*, Janisch Attila *Másnap*, Steven Lovy *MIX*, Török Ferenc *Szezon* és Hajdu Szabolcs *Tamara* című alkotásai.



Sorstalanság



Dallas Pashamende



A temetetlen halott

A nemzetközi filmfesztiválokon 2005-ben először szerepelt alkotások január - november közötti fesztiválszereplései alapján



Fesztiválkedvencek - Rövid- és dokumentumfilmek 2005

FILMCÍM	RENDEZŐ	NEMZETKÖZI PREMIER	FESZTIVÁL-SZEREPLÉSEK 2005. JAN-NOV. KÖZÖTT
Before Dawn	Kenyeres Bálint	Cannes, május	31
D Í J A K Belo Horizonte: Legjobb rendezés díja Kenyeres Bálintnak, Legjobb operatőr díja Erdély Mátyásnak Sf. Gheorghe: Elismerő oklevél Szentpétervár: Legjobb rövidfilm díja Szarajevó: Legjobb rövidfilm díja			
Maestro	M. Tóth Géza	Annecy, május	28
D Í J A K Belo Horizonte: Legjobb forgatókönyv díja Nagoya: A Nagoya-i Kereskedelmi- és Iparkamara elnökségének díja Trencsénteplic: Elismerő oklevél Changzhou: Legjobb rövidfilm díja Belgrád: Különdíj Aubagne: Animációs díj, Közönségsdíj			
Most látszom, most nem látszom	Szász Attila	Houston, április	7
D Í J A K Houston: Különdíj Ojai: Legjobb narratív rövidfilm			
Szerencsés ember	Keményffy Tamás	Houston, április	7
D Í J A K Houston: Platina Remi-díj			
Darazsak, ludak, körtefa	Csáki László	Oberhausen, május	6
D Í J A K Oberhausen: Hamburgi Rövidfilm Ügynökség díja			
Mielőtt	Ulrich Gábor	Annecy, június	6
Szerelem meghal	Tóth Barnabás	Clermont-Ferrand, január	5
A Dog's Life	Rofusz Ferenc	Rio de Janeiro, július	5
Sosemvolt cigányország	Macskássy Kati	Kairó, március	3
D Í J A K Kairó: Ezüst Kairó			
Tom Tamás	Cserháti Gabriella, Fabien Lartigue	Karlov Vary, július	3
Az ügynök élete	Papp Gábor Zsigmond	Trencsénteplic, június	3
Utazások egy szerzetessel	Fekete Ibolya	Wiesbaden, április	3

Június, Moszkva, Oroszország

A Nyikita Mihalkov által elnökölt 27. Moszkvai Nemzetközi Filmfesztivál életműdíjjal tiszteleg Szabó István munkássága előtt, melyet a rendező a megnyitón személyesen vesz át.

Június, Szentpétervár, Oroszország

Jancsó Miklós az európai és egyetemes filmművészet gazdagításáért a XV. Message to Man filmfesztivál Arany Kentaur életműdíját kapja. A szentpétervári rendezvény Jancsó filmjeiből retrospektív programot mutat be.

Június, Trencsénteplic, Szlovákia

Az ArtFilm fesztivál Jancsó Miklós rendezői munkásságát a hetedik művészet fejlődésében betöltött szerepéért Arany Kamera életműdíjjal ismeri el, melyet a rendező személyesen vesz át a záróünnepségen.

Július, Cieszyn, Lengyelország

Az ERA NEW HORIZONS filmfesztivál Bódy Gábor alkotásaiból retrospektív összeállítást mutat be.

Augusztus, Insk, Lengyelország

Janisch Attila játékfilmjeit különprogramon mutatja be a 32. Nyári Filmfesztivál Inskben.

Szeptember, Hong Kong

„Az ellenállás melankóliája - Tarr Béla filmjei” címmel nagyszabású retrospektív program keretében vetítik Tarr Béla alkotásait négy Hong Kong-i filmszínházban.

Szeptember, Vlissingen, Hollandia

A Film by the Sea filmfesztivál Szabó István munkássága előtt retrospektív programmal és életműdíjjal tiszteleg, melyet a rendező személyesen vesz át a zárórendezvényen.

Szeptember, Chieti, Olaszország

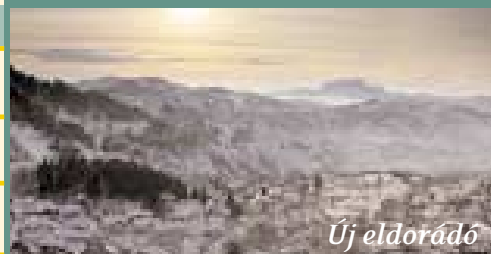
A Matita Filmfesztivál harmincnégy magyar animációt mutat be nagyszabású válogatásában, mely a 60-as évektől egészen napjainkig ad ízelítőt a világhírű magyar animációs filmművészetből.

November, Sevilla, Madrid, Spanyolország

A spanyol filmfesztivál sokszínű programjában az elmúlt év legsikeresebb tíz magyar alkotásait mutatják be. Az európai és kortárs filmek fesztiválja Tarr Béla munkássága előtt 12 filmből álló retrospektív sorozattal tiszteleg, a válogatást a Madridi Filmtékában is másorra tűzik.

A korábbi években bemutatott filmek közül nagyon sikeresen szerepel a nagyvilág nemzetközi filmfesztiváljain még mindig Schilling Árpád *Határon túl*, Mundruczó Kornél *Kis Apokrif No.2*, Béres Dániel *Páternosztér*, Cakó Ferenc *A róka és a holló*, *Randevú* című alkotásai. Cakó Ferenc *Randevú* című animációja az Európai Filmakadémia UIP-rövidfilmdíjért van versenyben 2005-ben.

A dokumentumfilmek közül ki kell emelni a Kocsis Tibor rendezte *Új Eldorádó* című művet, mely 2004-es külföldi premierje óta közel 30 nemzetközi filmversenyről összesen 13 díjjal tért haza. Jelenleg Amerika meghatározó szakmai elismeréséért, a Nemzetközi Dokumentumfilm Szövetség (IDA) díjaiért van versenyben.



Listánkat a gyártó cégek által rendelkezésünkre bocsátott információk alapján állítottuk össze.



Bogdán Árpád
Boldog Új Élet!
Producer: Sipos Gábor, Rajna Gábor, Gyártó: Laokoon Film
Forgatás: 2004. november - 2005. február, Budapest
Várható befejezés: 2006. január

A történet, azon túl, hogy egy szerelmi kapcsolat generálta (jogos) félelemből táplálkozik, szólni akar a nevelőotthonokban felnőtt fiatalok kiüttlanságáról, reménytelenségéről. A múlt eldobása, letagadása nem egyszer súlyos következményekkel járó cselekményekbe sodorja a „nagybetűs” életbe kiengedett fiatalokat. Vágyaik az irreális és a vegetatív célok közt ingáznak. Kapcsolataik, szerelmeik gyakran, a felkészületlenségük, és tapasztalatlanságuk révén tragédiába fullad. A valakihez tartozás vágya nagyon erősen, annak kiépítése, türelmes kialakítása annál kevésbé él bennük. A főszereplő egy roma fiú. Egy nevelőotthonban felnőtt roma fiatalnál ezek a hiányok megszázaszorozódnak adott esetben.



Pálos György
Sztornó
Producer: Czabán György, Győri Csilla,
Gyártó: Kőzgáz Vizuális Brigád (KVB)
Forgatás: 2005. augusztus, Pécs. Várható befejezés: 2006. január

„Amikor mindez megtörtént, harmincas éveimnek közepén jártam. Történelmet tanítottam egy budapesti gimnáziumban, feleségemmel és a két gyerekkel boldogan éltünk két és félszobás lakótelepi lakásunkban. Erősnek éreztem magam, tele tervvel, ambícióval. Közeledett a tanév vége. Egy napon, akkor még számomra érthetetlen okokból, összefogott ellenem a külvilág...”
Pálos György



Goda Krisztina
Csak szex és más semmi
Producer: Kálomista Gábor, Gyártó: Megafilm
Forgatás: 2005. július, Budapest
Várható bemutató: 2005. december

Mit tegyen egy vonzó nő, ha túl van a harmincon, eleje van a férfiakból és elkapja a gyermek utáni olthatatlan vágy?

Ha nincs kéznél egy épkezláb hapsi, akkor irány a spermabank, próbálkozás apróhirdetés, az egyéjszakás randik, A keserves tapasztalatok alapján még is csak hatékonyabb megoldásra van szükség. Ki kell választani az áldozatot, teherbe esni, majd lelépni. De ilyen egyszerű ez?

Nemes Gyula
Egytelenség
Producer: Durst György,
Gyártó: Mediawave 2000,
Duna TV
Forgatás: 2003. november -
2004. augusztus
Várható befejezés: 2006. január

Egy szoknyavadász utolsó napja és nagy szerelme. Több száz lány és több ezer snitt radikális városi népzene.



Kocsis Ágnes
Friss levegő
Producer: Puzstai Ferenc, Gyártó: KMH Film, Színház- és Filmművészeti Egyetem
Forgatás: 2005. március, Budapest. Várható bemutató: 2006. február

Viola még mindig nagyon szép nő. Angéla szégyelli Violát. A kommunikáció közöttük már szinte lehetlenné vált. Csak a kedvenc sorozatukat nézik mindig együtt, soha nem mulasztanak el egy részt sem. Valószínűleg titkon mindketten szerelmesek a főszereplőbe. Viola ott dolgozik, ahol senki sem akar dolgozni. Keresi az igazi férfit, akit szeretni tudna. Angéla szép ruhákat szeretne tervezni. Valami másra vágyik. Egy másik életre. Friss levegőre.



Szaladják István
Madárszabadító, felhő, szél
Producer: Muhi András, Major István, Csáky Attila, Gyártó: Inforg Stúdió, Filmteam, Koprodukciós partner: Cameofilm
Forgatás: 2004. július, vidék
Várható befejezés: 2005. január

A film egy különös, öntörvényű ember - a Madárszabadító - és egy parasztfiú találkozásáról szól. Mivel útjuk egy irányba vezet, a fiú csatlakozik ehhez furcsa emberhez, majd mikor a közös vándorlás során szóba kerülnek élet és halál kérdései, az áldozathozatal fontossága, a fiú előtt egy új világ nyílik meg. A Madárszabadító szabad és felszabadult, olyan tudással rendelkező ember, aki túl van a hétköznapi tudat világán.

készülőben lévő alkotásokról



Kamondi Zoltán

Az érsek látogatása

Producer: Kamondi Zoltán, Gyártó: Honeymoon Films (H), Koprodukciós partnerek: MediaPro Pictures (R), GAM Film (I), Focus Film (H)

Forgatás ideje: 2004. december - 2005. augusztus, Budapest, Hargitafürdő (R)

Várható bemutató: 2006. február

Gabriel Ventuza a gyógynövény-kereskedők nyugodt és kiegyensúlyozott életét éli Olaszországban, nevelgetve, ápolgatva palántáit. Egy nap felkeresi a börtönből rövid időre kiszabadult bátyja és ráparancsol: utazzon el az eldugott kelet-európai kisvárosba, Bogdanski Dolinára, ahol gyermekkorukat töltötték, és hozza el apjuk, az egykor híres embercsempész, Viktor Ventuza földi maradványait. Gabriel elindul hát teljesíteni küldetését, maga mögött hagyva addig eseménytelen életét. Az úton kirabolják, holmijait, útlevelét, pénzét, de még a ruháját is ellopják. Magához térve egy apró, bűzös hulladékhegyekkel körbezárt városkában találja magát, ahol különös papok uralkodnak, az embereket a félelem kényszeríti hallgatásra az általános bizonytalanság-érzet nyomasztó légkörében. A film szürreális vízió a kelet-európai rendszerváltás körüli átmeneti időszakról, bemutatva, hogyan válik egy ártalmatlan nyugati kispolgár aggályok nélküli, kegyetlen keleti embercsempészé.



Vecsernyés János

A Hoffmann (munkacím)

Producer: Baráth Péter, Gyártó: Szupermodern

Forgatás: 2005. november, december. Budapest, Bécs, Miskolc

Várható befejezés: 2006. február

Egy képzeletbeli országban vagyunk. A titkosrendőrség törvénytelen túlkapásait akarja leleplezni egy csapat egyetemista. A csapathoz szeretne tartozni Hoffmann fia is. Hoffmann sikeres, gazdag üzletember, amibe életében eddig belefogott, abban sikerrel járt. Azt gondolja, hogy mindent tud a világról, és az eseményeket a kezében képes tartani. Magabiztosan fog az életveszélyes játékba, hogy fiát megmentse. Csakhogy a világ nem pontosan úgy működik, ahogyan Hoffmann gondolja.

Tímár Péter

A herceg haladéka

Producer: Kálomista Gábor, Gyártó: Megafilm

Forgatás: 2005. május, Budapest

Várható bemutató: 2005. december

Ez a film a „kizökkent időről” szól. A negyven körüli modellre egy utcai rabló ráló egy pisztolyból, de még mielőtt a golyó a nő szívébe fúródna, valami hihetetlen dolog történik vele. Megjelenik a pokol Hercege, aki felajánlja Alidának, hogy egy percre visszakaphatja az életét. Ha ezalatt a perc alatt bárkit rá tud venni, hogy haljon meg helyette, akkor ő megmenekül. Alida először nem érti, hogy milyen egy percről beszél a Herceg, de aztán szembesül a lehetetlennel.

Egyetlen perc ismétlődik, minden és mindenki a perc eltelte után visszaugrik oda ahol a perc kezdetén volt. Miközben Alida folyamatosan éli meg az időt. Hiába beszél emberekkel, keresi fel barátait, a szüleit, egy perc alatt nem tudja elmondani a szándékát, mindig előlről kell kezdenie a meséjét. Rettegve szembesül azzal, hogy senkit nem sikerül rávenni, hogy adja az életét órára. Feladja a küzdelmet és beletörődik a halálba. Ám ekkor valaki váratlanul a segítségére siet.



Szemző Tibor

Csoma legendárium

Producer: Durst György, Gyártó: Mediawave 2000, Duna TV

Forgatás: 2003. szeptember - 2004. július, India

Várható befejezés: 2006. január

„Kőrösi Csoma Sándor útjával, művével, tudományos és nyelvészeti jelentőségével rengeteg írás, film foglalkozott már. Nem célom, hogy a meglévő Csoma életrajzok mellé most egy újabb életrajzot és értelmezést állítsak, bár a forgatókönyvet személyével és sorsával kapcsolatos momentumok inspirálták.”

Szemző Tibor



Gárdos Péter

Az igazi Mikulás

Producer: Szekeres Dénes, Gyártó: Tivoli-Filmprodukcio

Forgatás: 2005. január - március

Várható bemutató: 2005. december 6.

A hazudós kislány egy biciklit, a féllábú Mikulás néhány boldog órát szeretne. A kislánynak nincs mamája, a Mikulásnak nincs szerencséje... Mire jutnak egymással?





Mundruczó Kornél
Johanna
 Producer: Petrányi Viktória, Tarr Béla,
 Gyártó: Proton Cinema T. T. Filmmű-
 hely
 Forgatás: 2004-2005, Budapest
 Világpremier: Cannes-i Filmfesztivál,
 2005. május

A drogfüggő Johannát egy baleset után visszahozzák a klinikai halálból. Ő nem emlékszik semmire. Mivel nincs hova mennie, orvosa a kórházban tartja nővérnek, mert megtetszett neki a lány. Johanna azonban szerelmét a betegeknek kínálja gyógyírként ...



Bacsó Péter
A Lumnízter nővérek
 Producer: Sándor Pál, Szekeres Dénes, Gyártó: Hunnia Filmstúdió,
 Tivoli-Filmprodukciónál
 Forgatás: 2005. május, június, Budapest
 Várható befejezés: 2006. február

A film két hőse, Olivér és Ficskó két elkötelezett étteremkritikus, aki szenvedélyesen harcol a konyhaművészet becsületéért és színvonaláért, vitriolos hangon ostorozza a szakma kontárait és kufárait. A sértett vendéglősök bosszút esküsznek ellenük.



Pálfi György
Taxidermia
 Producerek: Eurofilm Stúdió (H), Amour Fou Filmproduktion (A), Memento Films
 Production (F), Gyártó: Eurofilm Stúdió
 Forgatás: 2004. május - 2005. április, Magyarország, Ausztria
 Várható befejezés: 2005. december

A Taxidermia című film középpontjában egy három generáción átívelő családi „saga” áll, mely történetét a XX. század második felétől egészen a XXI. század elejéig követhetjük nyomon. A nagypapa az alapító, az apa az életmű kiteljesítője, a fiú a hanyatlás megszemélyesítője.



Hajdu Szabolcs
Fehér tenyér
 Producer: Angelusz Iván, Kovács Gábor, Pataki Ágnes, Reich Péter,
 Gyártó: Katapult Film, Filmpartners
 Forgatás: 2005. február - június, Dunaújváros, Debrecen, Buda-
 pest, Calgary, Las Vegas
 Várható befejezés: 2006. január

Egy olimpiai bajnok kanadai tornász és magyar edzőjének nehezen kialakuló barátságáról, rivalizálásáról, bukásairól és győzelméről szóló, megtörtént eseményeken alapuló sporttörténet.



Bollók Csaba
Miraq
 Producer: Csere Ágnes, Gyártó: Merkelfilm
 Forgatás: 2003-2004, Magyarország
 Várható befejezés: 2006. február

Márk egy véletlen folytán 'kiesik az időből', és megnyílik előtte egy másik élet lehetősége: Miraq, az ismeretlen birtok világa.

Dettre Gábor
Romazsaru
 Producer: Kántor László, Gyártó: Új Budapest Filmstúdió
 Forgatás: 2005. november, Budapest
 Várható befejezés: 2006. február

A filmben egy sikeres rendőri nyomozás történetét kísérhetjük végig, főhőse egy jogvégzett roma származású alhadnagy, aki többnyire magányos hősként végzi munkáját. Származása és külföldi felesége miatt társadalmi előítéletek célpontjává válik, ezt súlyosítja egy olyan rendőrségi ügy, melyben a gyanúsított szintén roma ...

készülőben lévő alkotásokról



Szabó István
Rokonok
Producer: Rózsa János,
Gyártó: Objektív Film-
stúdió, ISL Film, TV2
Forgatás: 2005. július,
augusztus, Budapest
Várható befejezés: 2006.
február

Móricz Zsigmond 1930-
ban írt regényének adap-
tációja egy fiatalember-
ről szól, aki azt hiszi,
hogy meg tudja változ-
tatni az őt körülvevő,
korrupcióval átszótt vi-
lágot.

Incze Ágnes
Randevű

Producer: Tóth Péter Miklós, Gyártó: Európa Film
Forgatás: 2005. nyár, Budapest
Várható befejezés: 2006. február

Ebben az érzelmes és vidám mai budapesti mesében egy véletlen folytán összetalálkozik két világ: a korszerű, „trendi” világ és a nemkívánatos személyek: a hajléktalanok világa. Az I love Budapest rendezőjének új filmje.



Bagó Bertalan

Vadászat angolokra

Producer: Schmidt László, Gyártó: Vid Art Stúdió
Forgatás: 2005. ősz, Magyarország, Lengyelország
Várható befejezés: 2006. február

1839-et írunk Történetünk szereplői vadászatra gyűlnek össze. A vadászaton akarják bejelenteni a házigazda lengyel feleségének unokahúga, Anna Wolenska és Tarnai gróf eljegyzését. A társaság tagja egy fantaszta, angol mérnök is. Annát és Whitewellt egy postakocsi állomáson történt véletlen találkozásuk óta romantikus, titkolt szerelem fűzi egymáshoz. Tarnai nyíltan összecsap Whitewellel. Egy nő elismeréséért, szerelméért versengenek, de közben korezmék, világnézetek küzdenek egymással.

Barnóczy Ákos

Szöke Kőla

Producer: Dora György, Társproducer:
Barbalics Péter, Gyártó: New Balance
Forgatás: Csillaghegy, Budapest belvárosa
Várható befejezés: 2005. október



Lerner Nándor sikeres, ámde kissé öntelt építkezési vállalkozó. Elég egyetlen hiba, és egy számára teljesen idegen világba csöppenne egyetlen perc alatt elveszíti autóját, milliókat érő papírjait, sőt, gyönyörű barátját is. Más ember ilyenkor a barátaihoz fordul. Csakhogy olyan neki sohasem volt.

Mivel máshonnan nem remélhet segítséget, kényszerbarátságot köt Verébbel, a nótás-kedvű, ám botfúlú roma autószerelővel és két társával, Ricsivel, az izgága nejlonelvisszel, no meg a hallgatag Robival, aki csak a nőnek és a verekedésnek él. Egyetlen napjuk van, hogy Veréb frissen tuningolt 1200-esébe pattanva mindent visszaszerezzenek, és leszámoljanak a gonosszal és az egymással szemben érzett előítéleteikkel.



Fonyó Gergely

Tibor vagyok, de hódítani akarok

Producer: Kálomista Gábor, Sánta György,
Gyártó: Megafilm, RTL Klub
Forgatás: 2005. augusztus - szeptember
Várható befejezés: 2006. február

Ez a film a szexről, a szerelemlről és a fiatalságról szól. Mi történik akkor, ha egy gimnazista fiú találkozik álmai asszonyával? A nő egy kicsit idősebb, egy kicsit férjezett, egy kicsit félrelép, de sebaj - senki sem tökéletes. A lényeg, hogy ott van, látható, tapintható, sőt néha úgy tűnik kapható is, úgyhogy meg kell szerezni, mindenáron. Csakhogy ez nem is olyan egyszerű. Nagy tervek, és még nagyobb lebőgések váltogatják egymást. Közben feltűnik egy féltékeny férj, egy idegesítő szerető, egy atyáskodó gondnok, egy félnék vízbicikli-kölcsönzős, és egy lány, aki talán sokkal több figyelmet érdemelne, mint az „álmónő”. És hogy mi a fontosabb, a szex, vagy a szerelem, vagy meddig szabad elmenni, hogy beteljesítsünk egy álmot, és hogyan kell használni egy foszforeszkáló óvszert - ilyen kérdésekre keresi a választ a film.

Rudolf Péter

Üvegtigris 2

Producer: Pataki Ági,
Kovács Gábor,
Gyártó: Filmpartners
Forgatás: 2005. augusztus,
Magyarország

Várható befejezés: 2006. január



Filmunió
HÍRLEVÉL
www.filmunio.hu

Kiadja a Magyar Filmunió Kft.
1068 Budapest, Városligeti fasor 38.
Tel: 351-7760, Fax: 352-6734
E-mail: filmunio@filmunio.hu

Grafika: Arktisz Stúdió · Nyomdai munkák: Gelbert Kft. · HU ISSN 1785-4857

Támogatóink:



15



FilmFestivalCottbus

Festival des internationalen Films
Festival of Int'l Feature Cinema

8.-12.11.2005



**Internationaler
Filmwettbewerb**
Kurzfilm
Langfilm
Dokumentarfilm
Animationsfilm
Kinderfilm

**Wissens-
zentrum**
Kultur
Kommunikation
Kunst
Kommunikation

WATTENFALL

FOCUS:
New Hungarian Cinema
New Hungarian Cinema
New Hungarian Cinema
New Hungarian Cinema
New Hungarian Cinema

The 15th FilmFestival Cottbus
celebrates in close co-operation
with its long time partner
Magyar Filmunió