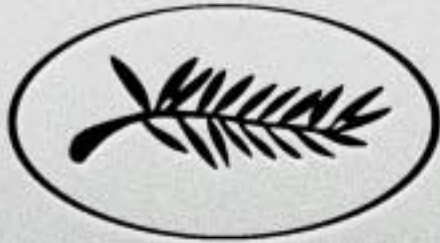




Hírlevél

A Magyar Filmunió hírlevele · 2006. május · IV. évfolyam, 2. szám



FESTIVAL DE CANNES



+ Δ R + Δ L ◻ M

3 Magyar Pavilon Cannes-ban

4 59. Cannes-i Filmfesztivál

Taxidermia

Fehér tenyér

Friss levegő

A vírus

Angelusz Iván -
Producer on the Move

8 JOËL CHAPRON:
A magyar film
Franciaországban
/1993-2005/

10 MEDIA Desk Magyarország

|| Nemzeti Filmiroda

12 37. Magyar Filmszemle

14 Készülőben lévő alkotásokról

MAGYAR FILMUNIÓ

A MAGYAR FILMUNIO KÖSZÖNTI PARTNEREIT



Magyar Producerek Szövetsége
H-1014 Budapest, Színház utca 5-9.
Tel: +36 1 365 1750
mail@mps.org.hu, www.mps.org.hu

A Magyar Producerek Szövetsége 2002-ben alakult. Jelentős szerepet vállalt a 2004-ben megszületett Filmtörvény létrehozásában, mely többek közt tartalmazza a magyarországi költségek 20%-ig terjedő, befektetői adókedvezményhez kapcsolódó filmtámogatást.

A Szövetség további céljai:

- A magyar producerek érdekképviselése Magyarországon és külföldön
- Szakmai konszenzus megteremtése a magyar filmiparban a fejlesztés, támogatás, képzés és finanszírozás tekintetében.
- Külföldi producer szövetségekkel való kapcsolatok megteremtése és ápolása
- Az EU csatlakozás kapcsán felmerülő új követelményrendszer kidolgozása és működésének elősegítése



Korda Filmstúdió
H-1095 Budapest, Soroksári út 48.
Tel: +36 1 302 08 55, Fax: +36 1 302 08 47
info@kordafilmstudio.hu, www.kordafilmstudio.hu

A Budapesttől, Magyarország gyönyörű fővárosától néhány km-re, Etyeken épülő Korda Filmstúdió Európa legújabb és legmodernebb filmgyártási komplexuma, amely a XXI. század nemzetközi filmiparának, világszínvonalú produkciós és technikai infrastruktúrát fog biztosítani. „One-stop shop” szolgáltatásaival alkalmas lesz minden típusú film- és televíziós produkció teljeskörű ellátására, a produkciók előkészítésétől az utómunkáig bezárólag.



Tivoli Films
Krammer Katalin
Tel: +36 309 427 589, +36 1 398 0600,
Fax: +36 1 398 0601, k.krammer@tivolifilms.com,
katalinkrammer@aol.com
Szekeres Dénes - Managing Director
d.szekeres@tivolifilms.com

A Tivoli Films mindig a minőséget tartja szem előtt. Évente több saját gyártású és fejlesztésű filmet készít. A cég nemzetközi koprodukciókban is részt vesz, és emellett folyamatosan bővíti azon külföldi producerek körét, akiknek információt szolgáltat a magyar filmgyártásról, valamint a koprodukciós lehetőségekről.



EuroCo-Productions
H-1146 Budapest, Hermina út 17. South Tower, 4. emelet
Tel: +36 1 471 9422, Fax: +36 1 471 9786
Mobile: +36 20 209 9329, Skype In: +1 210 775 2153
info@euroco.hu, www.euroco.hu,
www.eurocoproductions.com

Szívesen közreműködünk komplett filmgyártási és utómunka projektekben, mozgókép elő- és utófinanszírozási kérdésekben, valamint egyéb filmszakmai tanácsadással kapcsolatos kérdésekben. Utolsó munkák: *Tűskevár* (2006 folyamatban) (játékfilm), *Megy a gőzös* (2006 folyamatban) (játékfilm), *Világszám!* (2004) (játékfilm)



Megafilm
H-1114 Budapest, Ulászló u. 24.
Tel: +36 1 365 1750, Fax: +36 1 365 1755,
megafilm@megafilm.hu, www.megafilm.hu

A Megafilm Kft. 1997-ben alakult, alaptevékenysége a játékfilmgyártás. Emellett dokumentumfilmeket, TV sorozatokat is készít és saját gyártású filmek zenei anyagának CD-n történő kiadásával is foglalkozik. A társaság producer-tulajdonosa, Kálmista Gábor 2002-től tagja a Magyar Producerek Szövetségének, 2005-ben pedig a szövetség elnökévé választották. 1998 óta 15 filmet készített saját vagy koprodukcióban, jelenleg két film forgatása van előkészületben. Legutóbbi filmek: *Csak szex és más semmi*, *A herceg haladéka*, *Tibor vagyok, de hódítani akarok*, Előkészületben: *Buhera Mátrix*, *Last Minute*.

Nemzeti Filmiroda
H-1075 Budapest, Wesselényi u. 16.
Tel: +36 1 327 70 70, +36 1 327 02 20
Fax: +36 1 321 92 24
info@filmoffice.hu, www.nemzetifilmiroda.hu



A Nemzeti Filmiroda a 2004/II. évi Törvény a mozgóképről alapján 2004. április eleje óta működik. Legfontosabb tevékenysége a magyar filmszakma szereplőinek, szervezeteinek, intézményeinek, valamint az összes Magyarországon készülő, illetve mozikban (VHS-en, DVD-én) forgalomba kerülő filmnek a regisztrációja.



Magyar Filmlabor
H-1021 Budapest, Budakeszi út 51.
Tel: +36 1 391 0500, Fax: +36 1 394 3968
labor@filmlab.hu, www.filmlab.hu

A több mint 50 éve önálló Magyar Filmlaboratórium Közép-Kelet-Európa egyik legjobb és legkorszerűbb filmlaboratóriuma és utómunka stúdiója. Több évtizedes tapasztalattal, egyedülálló szakmai tudásukkal méltán váltak a magyar és a nemzetközi filmszakma elismert laboratóriumává. Legyen szó celluloid- vagy akár digitális filmről, a Magyar Filmlabor mindig alkalmazkodik a legkülönbözőbb igényekhez, megfelelően a legújabb technikai követelményeknek. A Filmlabor komplex szolgáltatást nyújt, negatívhívástól - trükkön, animáción keresztül - a vége főcím készítéséig minden egy helyen végezhető. Évente több, mint 30 nagyjátékfilm labormunkáit végzi el. Számos itthon és külföldön elismerésben részesült film bizonyítja szaktudásukat.



Profil-M 94
Paszternák Klára
H-1125 Budapest, Dániel utca 23/F.
Tel: +36 30 966 9484, Fax: +36 1 200 1851
profilm@t-online.hu

A PROFIL-M 94 magyar filmek forgalmazási jogainak külföldön történő értékesítésével foglalkozik. Megalapítása óta tehetséges fiatal rendezők kiemelkedő rövidfilmjeinek eladására koncentrált, de neves magyar filmrendezők alkotásait is képviseli. Az idei év kiemelkedően egyedi hangvételű alkotása *Az élet vendége - Csoma-legendárium* (Szemző Tibor). A cég az MTM-SBS Rt. által koprodukált filmek jogait is értékesíti egyes területeken, így az idei évből a következő filmeket: *Rokonok* (Szabó István), *Fehér tenyér* (Hajdu Szabolcs), *De kik azok a Lumntzer nővérek?* (Bacsó Péter), *Egy szoknya, egy nadrág* (Gyöngyössy Bence), *Fej vagy írás* (Lengyel Andor), *Üvegigaris* (Rudolf Péter), valamint a korábbi évekből: *Kontroll* (Antal Nimród) és *Szezon* (Török Ferenc).



HungariCom
H-1114 Budapest, Ulászló utca 19.
Tel: +36 1 209 9267, Fax: +36 1 209 9268
info@hungaricom.hu, www.hungaricom.hu

A Hungaricom Kft. 2004-ben alakult elsősorban a Megafilm Kft. által készített magyar filmek mozi és DVD forgalmazására. Az elmúlt időszakban a Megafilm produkciók mellett más magyar és koprodukcióban készült filmek bemutatására is sikerrel vállalkozott. Két év alatt piacvezető pozíciót szerzett a magyar piacon a nemzeti filmek forgalmazásában. A hazai sikerfilmek közül a *Nyöcker!*, *Világszám!*, *Csudafilm*, *Csak szex és más semmi* és a *Tibor vagyok, de hódítani akarok* című filmeket mutatta be mozikban illetve adta ki DVD-n. A jövőben a tevékenységi körét szeretné kiterjeszteni külföldi filmek forgalmazására is.



Titanic Budapest Nemzetközi Filmfesztivál
H-1373 Budapest, Pf.:602
Tel / Fax: +36 1 321 8358
info@titanicfilmfest.hu, www.titanicfilmfest.hu

Az idén első alkalommal egymással is versengtek az alkotások, háromtagú nemzetközi zsűri választotta ki a győztest, mely Ilja Krzanovszkij 4 című filmje lett. 2006-ban a versenyszekciót újra kiírjuk, és immár nevezni lehet a 8000 eurós díjazású Hullámtörők díjra a Titanic Budapest Nemzetközi Filmfesztiválon.

MAGYAR PAVILON CANNES-BAN

Village International



KEDVES OLVASÓ!

A Cannes-i fesztivál idei sajtótájékoztatóján a fesztivál művészeti igazgatója, Thierry Frémaux úgy fogalmazott: "az utóbbi években azt érzékeljük, hogy Keletről fúj a szél. Ezt igazolja a 2006-os válogatás is", s a felsorolásban ott van természetesen Magyarország is. Valóban úgy tűnik az elmúlt években beindult valami. Gondoljunk csak az ESŐ UTÁN Arany Pálmájára, a KONTROLL és a JOHANNA sikerére, vagy a BEFORE DAWN-ra, ami szintén Cannes-ból indult világhódító útjára.

Az idei esztendő kivételes siker a magyar film számára, hiszen négy magyar film szerepel a fesztivál különböző programjaiban. Ez a markáns jelenlét Cannes-ban önmagában siker és jelzi, hogy egy tehetséges fiatal filmes generáció követel magának teret.

Pálfi György, aki néhány évvel ezelőtt első filmjével a Fassbinder-díjas HUKKLÉ-val robbant be, második játékfilmjét, az idei Magyar Filmszemlén díjak sorát besöpörő TAXIDERMIA-t mutatja be az „Un Certain Regard”-ban.

Kivételes de rendkívül nagyszerű és figyelemreméltó dolog, hogy egy fiatal alkotó, aki éppen hogy kijött az iskolapadból, két filmjével is jelen legyen a fesztiválon. Pedig Kocsis Ágnessel ez történt. A VÍRUS című rövidfilmjét a főiskolás filmeket bemutató „Cinéfondation” szekció tűzi műsorára, első játékfilmjét, a FRISS LEVEGŐ-t pedig a „Kritikusok Hete” mutatja be. Első filmes alkotóként ringbe száll az Arany Kameráért is.

Hajdu Szabolcs harmadik játékfilmje, az önéletrajzi ihletésű FEHÉR TENYÉR a „Rendezők Kéthete” programját erősíti. A film fiatal producere, Angelusz Iván képviseli Magyarországot a European Film Promotion által szervezett „PRODUCERS ON THE MOVE” rendezvényein.

A Cannes-i Filmfesztivállal párhuzamosan zajló Filmvásáron a Magyar Filmunió immár harmadik alkalommal állítja fel a Magyar Pavilont, ami ideális helyszínt biztosít a magyar filmszakma és külföldi partnerei közötti találkozók, megbeszélések megszervezéséhez és lebonyolításához.

A Filmvásáron két további magyar filmnek lesz kereskedelmi vetítése. Goda Kriszina CSAK SZEX ÉS MÁŠ SEMMI, valamint Gárdos Péter AZ IGAZI MIKULÁS című produkciói mutatkoznak be a potenciális forgalmazóknak.

Sűrű és remélhetőleg sikeres program vár tehát a magyar filmesekre Cannes-ban. Szeretném hinni, hogy a tehetséges alkotók, a színvonalas filmek, a professzionális produceri munka mellett szerepet játszik ebben az a promóciós és marketing tevékenység, amelyet a Magyar Filmunió munkatársai végeztek az elmúlt évek során annak érdekében, hogy a magyar filmet ismertté és elismertté tegyék külföldön, s a magyar kultúra e fontos szelete ismét a nemzetközi figyelem fókuszába kerüljön. Bízva abban, hogy a magyar filmkészítők keze alól a jövőben is egyre több színvonalas, minőségi alkotás kerül ki, ezt a törekvésünket továbbra sem adjuk fel.

Vezér Éva
ügyvezető igazgató

Magyar filmek az 59. Cannes-i

Taxidermia (2006, játékfilm, 35mm, színes, 90 perc)

Rendező: Pálfi György
Forgatókönyv: Pálfi György, Ruttkay Zsófia
Operatőr: Pohárnok Gergely
Vágó: Lemhényi Réka
Látványtervező: Szöllősi Géza
Díszlet: Asztalos Adrienn
Jelmez: Patkós Júlia
Hang: Zányi Tamás
Zene: Amon Tobin
Gyártó: Eurofilm Stúdió, Amour Fou Filmproduktion, Memento Films Production, La Cinéfacture, Arte France Cinema
Gyártásvezető: Bodó Imre, Gabriella Reisinger, Galambos Zoltán, Király István
Producer: Miskolczi Péter, Váradi Gábor, Gabriele Kranzelblinder, Alexander Dumreicher Ivanceanu, Emilie Georges, Alexandre Mallet-Guy
Szerepők: Blaskó Péter, Czene Csaba, Gyuricza István, Hegedűs D. Géza, Hunyadkürty István, Koppány Zoltán, Marc Bischoff, Máté Gábor, Molnár Piroska, Stanczel Adél, Trócsányi Gergő, Znamenák István

37. Magyar Filmszemle:

Fődíj,

Legjobb női epizódszerep:

Stanczel Adél,

Legjobb férfi epizódszerep:

Czene Csaba,

Látványtervezői díj:

Asztalos Adrien, Szöllősi Géza, Patkós Júlia, Haide Hildegard, Pohárnok Iván,

A külföldi kritikusok

Gene Moskowitz-díja,

Zöld Holló (Diákzsúri fődíj)

Filmográfia

1994: Break és Csekk II. (r)

1997: A hal - Ikthüsz (r)

1998: Valaki kopog -

Hetedik szoba: Ördöglakat (r)

1998: Körbe (r)

2002: Hukkle

2003: Táltosember vs. Ikarus (r)

2006: Taxidermia



FESTIVAL DE CANNES

OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD



Három történet. Három kor. Három férfi. Nagypapa, apa, fiú.

Egy tisztiszolga, egy élsportoló és egy preparátor mester. Az egyik szerelemre vágyik, a másik sikerre, a harmadik halhatatlanságra. A nagypapa fantáziál; lázas képzeletével fűti be magának fagyos kis kamráját a hideg téli estéken. A megtermékenyítőerejű képzeletnek semmi sem szab határt.

Az apa zabál, négy évig volt szekcióelső az Édesiparban. Már tott ostyában egyenesen verhetetlen, 2,98 az egyéni rekordja (csak úgy viszonyításképpen, az Igor Vosztongonov 3,21-gyel lett Európa-bajnok Szófiában).

A fiú állatokat töm ki. Másfél kilóval született. Most másfél perce sincs hátra. Valami olyasmire adta a fejét, amire még soha senki.

Parti Nagy Lajos novellái alapján



Pálfi György

1974-ben született Budapesten. 1995-ben nyert felvételt a Színház- és Filmművészeti Egyetem rendező szakára Simó Sándor osztályába. Számos rövidfilmet rendezett egyetemi éve alatt. *Hukkle* című első játékfilmjét több mint száz nemzetközi filmfesztivál hívta meg programjába és több rangos külföldi elismerés között elnyerte az Európai Filmakadémia Fassbinder-díját 2003-ban.

Cannes Filmfesztivál

(2006, játékfilm, 35mm, színes, 100 perc) **Fehér tenyér**

Dongó Miklós nagyreményű, de egy sérülés miatt félbeszakadt tornászkarrierjét követően edzőként érkezik Kanadába, hogy újraépítse életét. Magával hozott stílusa és beidegződései miatt azonban kérdésessé válik, hogy be tud-e illeszkedni ebbe az új világba, képes-e megfelelni az új kihívásoknak. Elsősorban saját, feldolgozatlan múltjával, gyökereivel kell szembenéznie - a tornaterem falai közt töltött örömtelen gyerekekkel és a múlt kísérteteivel.

Hajdu Szabolcs

1972-ben született Debrecenben. A Színház- és Filmművészeti Egyetem elvégzése után, a 90-es évektől színészként dolgozott. Két kisfilmjét követően 2000-ben készítette el *Macerás ügyek* címmel első játékfilmjét, mely 2001-ben a Magyar Filmszemle legjobb első film díját nyerte el, majd Kijevben a MOLODIST Filmfesztivál zsűrijének különdíját.



Rendező: Hajdu Szabolcs
Forgatókönyv: Hajdu Szabolcs
Operatőr: Nagy András
Vágó: Politzer Péter
Díszlet: Esztán Mónika
Jelmez: Berzsényi Krisztina
Hang: Balázs Gábor, Csáki János
Zene: Darvas Ferenc, Gatt MacDermot, Peace Orchestra, Rimszkij-Korszakov

Gyártó: Katapult Film,
Filmpartners

Gyártásvezető:

Taschler Andrea

Producer: Angelusz

Iván, Reich Péter,

Pataki Ági,

Kovács Gábor

Szereplő:

Gheorghe Dinica,

Hajdu Zoltán Miklós,

Kyle Shewfelt, Lukás

Andor, Oana Pellea,

Orion Radies, Silas Radies

37. Magyar Filmszemle:

Legjobb rendezés:

Hajdu Szabolcs,

Legjobb operatőr:

Nagy András,

Legjobb producer: Angelusz

Iván, Kovács Gábor, Pataki

Ági, Reich Péter,

Arany Olló: Politzer Péter,

A külföldi kritikusok

Gene Moskowitz-díja,

Közönségdíj az internetes

szavazatok alapján

Filmográfia

1997: Nekropolisz (r)

1998: Valaki kopog -

Kicsimarapagoda (r)

2000: Macerás ügyek

2004: Tamara

2004: Hétköznapi enciklopédia I. (r)

2006: Fehér tenyér

CANNES 2006

Quinzaine
des Réalisateurs

DIRECTORS' FORTNIGHT



Magyar filmek az 59. Cannes-i

Friss levegő (2006, játékfilm, 35mm, színes, 109 perc)

Rendező: Kocsis Ágnes
Forgatókönyv: Kocsis Ágnes, Andrea Roberti
Társrendező: Andrea Roberti
Operatőr: Fillenz Ádám
Vágó: Kollányi Tamás
Jelmez: Halmi Fanni
Hang: Madaras Attila
Zene: Kovács Bálint
Gyártó: KMH Film, Színház- és Filmművészeti Egyetem
Gyártásvezető: Galambos Zoltán
Producer: Puztai Ferenc
Szereplő: Ámon Henriette, Ben O'Brian, Bereczky Péter, Cs. Németh Lajos, Dengyel Iván, Fodor Tamás, Gaetano Busico, Hegyi Izabella, Kiss Zoltán, Merza Gábor, Nagy Miklós, Nyakó Juli, Nyika Jenő, Stubnya Béla, Thúróczy Szabolcs, Turóczy Anita, Valentina Lionetti, Varga Anikó



Kocsis Ágnes

1971-ben született Budapesten. Tanulmányait az ELTE bölcsészkarán, majd a Színház- és Filmművészeti Egyetem filmrendező szakán végezte. Rövidfilmjeivel számos nemzetközi filmfesztiválon szerepelt sikerrel. A *Friss levegő* első játékfilmje.

Viola még mindig nagyon szép nő. Angéla szégyelli Violát. A kommunikáció közöttük már szinte lehetetlenné vált. Csak a kedvenc sorozatukat nézik mindig együtt, soha nem mulasztanak el egy részt sem. Valószínűleg titkon mindketten szerelmesek a főszereplőbe. Viola ott dolgozik, ahol senki sem akar dolgozni. Keresi az igazi férfit, akit szeretni tudna. Angéla szép ruhákat szeretne tervezni. Valami másra vágyik. Egy másik életre. Friss levegőre.

Első játékfilm

37. Magyar Filmszemle: Simó Sándor-díj a legjobb első filmnek

Filmográfia

2000: Szortírozott levelek (r)
2003: 18 kép egy konzervgyári lány életéből (r)
2005: A vírus (r)
2006: Friss levegő

**[Semaine
de la Critique]**
CANNES 2006

Kritikusok Hete



Cannes Filmfesztiválon és

(2005, rövidfilm, 35mm, színes, 27 perc) *A vírus*



*Egy fiatal
víruskutató életében
felbukkan egy
másfajta vírus.
Egy olyan, amilyenre
nem számított...*



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
CINÉFONDATION

Rendező: Kocsis Ágnes
Forgatókönyv: Kocsis Ágnes,
Andrea Roberti
Operatőr: Herbai Máté
Vágó: Mehrli Noémi
Díszlet: Szabolcs János
Jelmez: Breckl János
Hang: Sallai Tibor
Gyártó: Filmservice, Színház- és
Filmművészeti Egyetem
Gyártásvezető: Miklós Péter
Producer: Kapitány Iván
Szereplő: Andrea Roberti, Bánki
Gergely, Harsay Gábor, Kapitány
Iván, Láng Annamária, Nyakó Juli,
Stubnya Béla, Thúröczy Szabolcs,
Tóth József, Varga Anikó

ANGELUSZ IVÁN

PRODUCERS
ON THE
MOVE

Angelusz Iván 1967-ben született. Mielőtt az 1990-es évek közepén megkezdte pénzügyi karrierjét Magyarországon, jogot és kulturális antropológiát tanult a budapesti ELTE-n. 2002 végén Angelusz és barátja Reich Péter csatlakoztak Simó Sándor, egykori filmkészítő és egyetemi tanár volt tanítványainak csoportjához - akik közé tartozott Fischer Gábor, Pálfi György és Török Ferenc is, hogy együtt létrehozzák a Katapult Film nevű produkciós céget. Az ő feladatuk lett a cég pénzügyeinek irányítása.

A Katapult fő tevékenységi körébe kísérleti filmek, játékfilmek, rövidfilmek, reklámok és dokumentumfilmek gyártása tartozik csakúgy, mint a Katapult Európai Forgatókönyv Fejlesztő Központ - az első forgatókönyvíró workshop Közép-Európában - működtetése, valamint a Madzag Filmnapok szervezése, amely az európai első filmek bemutatását tűzte ki célul.

Angelusz producerként a *Manzard* című tv-sorozatot (2002), *A Szabadság szobra*, *avagy a sörmító asszony* című dokumen-

tumfilmet (2004), a *Hétköznapi enciklopédia I.* és az *Urlicht* című rövidfilmeket készítette, valamint három játékfilmet: *Montecarlo!* (Fischer Gábor, 2003), *Csoda Krakkóban* (Groó Diana, 2004) *Fehér tenyér* (Hajdu Szabolcs, 2006), amely a 37. Magyar Filmszemlén elnyerte többek között a Legjobb producer díját.

Angelusz jelenleg Török Ferenc harmadik játékfilmjén, az *Overnight* című drámán dolgozik, melynek szereplői a közép-európai tőzsde világában élők juppi.



Overnight

Rendező: Török Ferenc

Producerek: Angelusz Iván, Reich Péter, Pataki Ági, Kovács Gábor

Gyártó: Katapult Film / Filmpartners

Az OVERNIGHT hősei a Budapesti Értéktőzsde spekulánsai. A film a főszereplő, a 35 éves sikeres bróker egyetlen napjának történetét meséli el, mely számára döntő jelentőségű. Egyik legbefolyásosabb berlini ügyfele váratlanul Budapestre érkezik, s idő előtt követeli az őt illető hozamot, amivel azonban hősünk abban a pillanatban nem rendelkezik. Mindent egy lapra tesz fel, és elindít egy illegális, *overnight* tranzakciót: ügyfelei pénzét egy kelet-ázsiai partneréhez utalja a magyar tőzsde zárása után, abban a reményben, hogy ez az ügylet reggelig megoldja anyagi gondjait. Ugyanezen a napon, addig felelősségek nélküli magánélete is hirtelen fordulatot vesz. Egy címzés nélküli borítékot kap benne pozitív terhességi teszttel.

JOËL CHAPRON

A MAGYAR FILM FRANCIAORSZÁGBAN (1993 – 2005)



BEMUTATÓ DÁTUMA	CÍM	FORGALMAZÓ	RENDEZŐ	FRANCIA KOPROD.	ÖSSZES NÉZŐ FRANCIAO. BAN	KÓPIA: ÖSSZES/ PÁRIZS
93/10/13	LÚDAS MATYI / MATHIEU L'ASTUCIEUX	NDP/CITEVOX/GEBEKA	DARGAY Attila	Nem	68,456	?/1
93/12/22	VUK / VUK, LE PETIT RENARD	NDP	DARGAY Attila	Nem	63,801	?/1
03/10/1	HUKKLE / HIC, DE CRIMES EN CRIMES *	MEMENTO FILMS	PÁLFI György	Nem	28,863	30/4
95/10/11	AZ ERDŐ KAPITÁNYA / CAPITAINE DE LA FORÊT (LE)	NDP	DARGAY Attila	Nem	16,410	?/1
03/2/19	WERCKMEISTER HARMÓNIAK / HARMONIES WERCKMEISTER (LES)	PIERRE GRISE DISTRIBUTION	TARR Béla	Igen	9,248	10 / 1
05/4/20	KÁRHOZAT / DAMNATION	PIERRE GRISE DISTRIBUTION	TARR Béla	Nem	8,554	5/1
95/12/13	A RÉSZLEG / DERNIÈRE FRONTIÈRE	CONNAISSANCE DU CINÉMA	GOTHÁR Péter	Nem	5,000	NC
98/4/22	BOLSE VITA / BOLCHE VITA *	FILMS DE L'ATALANTE	FEKETE Ibolya	Nem	1,907	1/1
98/6/10	HOSSZÚ ALKONY / LONG CRÉPUSCULE	K-FILM	JANISCH Attila	Nem	1,479	?/1
98/6/10	ÁRNYÉK A HAVON / OMBRE SUR LA NEIGE *	K-FILM	JANISCH Attila	Nem	1,386	?/1
05/9/28	SZÉP NAPOK / PLEASANT DAYS *	CTV INTERNATIONAL	MUNDRUCZÓ Kornél	Nem	1,169	6/2
97/7/9	A WITMAN FIÚK / GARÇONS WITMAN (LES)	47e PARALLÈLE	SZÁSZ János	Igen 1	1,099	?/2
00/8/2	SIMON MÁGUS / SIMON LE MAGE	FILMS DU PARADOXE	ENYEDI Ildikó	Igen 1	1,080	3/1
97/8/6	SENKIFÖLDJE / DIEU N'EXISTE PAS	47e PARALLÈLE	JELES András	Igen 1	523	?/1
96/8/14	A BŰVÖS VADÁSZ / FREISCHUTZ (LE)	UFD	ENYEDI Ildikó	Igen 1	489	?/1
93/11/10	VIDEO BLUES	FILMS DE L'ATALANTE	SOPSITS Árpád	Igen 1	477	NC
97/4/9	HAGGYÁLLÓGVA VÁSZKA / VASKA, L'ARSOUILLE	FILMS DU PARADOXE	GOTHÁR Péter	Nem	288	?/1
99/6/30	EGY TÉL AZ ISTEN HÁTA MÖGÖTT / UN HIVER AU BOUT DU MONDE	CARO-LINE	TOGAY Can	Igen 1	201	1/1
93/11/10	CÉLLÖVÖLDE / STAND DE TIR *	FILMS DE L'ATALANTE	SOPSITS Árpád	Nem	160	NC

* : első játékfilm

(Igen 1): a CNC Kelet- és Közép-európai Alapja támogatásában részesült, mely 1997-ben megszűnt



Egy filmművészet képének legfőbb hordozója a filmek nyelve. Valójában a néző aszerint rögzít emlékezetében egy filmről alkotott képet, hogy abban a színészek milyen nyelven beszéltek, milyen nyelven játszottak. Egy franciául beszélő filmet, amelynek a cselekménye Németországban zajlik, külföldön sokkal inkább franciának tartanak, mint egy német nyelvű filmet, mely Franciaországban játszódik. Ugyanaz a történet, ha más nyelven forgatják egészen más, de mindenképp gyökeresen eltérő képet hordoz. Ez a kis statisztikai tanulmány ezért csak a 60 percnél hosszabb, zömében magyarul beszélő, az elmúlt tizenhárom évben (1993-2005) Franciaországban bemutatott filmekkel foglalkozik. Nem tér ki olyanokra, mint Elek Judit *Mondani a mondhatatlan...* - *Elie Wiesel üzenete* (55 perc) c. filmje, sem pedig Szabó István filmjeire (1993 óta Szabó István Franciaországban bemutatott filmjei angol nyelvűek voltak), sem Mészáros Márta (francia nyelvű) *A hetedik szobájára*, sem pedig Tóth Tamás (orosz nyelvű) *Vasisten gyermekeire*.

A szóban forgó időszakban tehát 19 nagyjából magyar nyelvű film került kereskedelmi forgalmazásra Franciaországban. Ezzel a számmal Magyarország a 2. helyet foglalja el a közép- és kelet-európai országok között, Oroszországot követve (42 film) és Lengyelországot (15) megelőzve. Ugyanezt az időszakot alapul véve érdekes megállapítás, hogy Magyarország a Cannes-i fesztiválon való szereplés terén is a 2. helyen áll 9 bemutatott filmjével, rögtön Oroszország után (17 film) és Romániát (8 film) éppen megelőzve. Viszont a világ legnagyobb fesztiválján való szereplés, mégha e rendezvény francia is, nem feltétlenül biztosítja a kereskedelmi forgalmazást, hiszen a 9 kiválasztott film közül mindössze 4 került ké-

sőbb a francia mozikba: Gothár Péter *A részleg* és *Haggyállógva Vászka*, Szász János *Witman fiúk*, Tarr Béla *Werckmeister harmóniák* című filmje (1). E 4 film közül az utóbbi 2 volt francia koprodukció. Azt gondolhatnánk, hogy a 19 bemutatott film többsége francia koprodukció volt, de ez csak 7 alkotásra igaz - 5 a CNC (Francia Filmközpont) Kelet- és Közép-európai Alapja támogatásában részesült, mely Alap 1997-ben megszűnt.

Jóllehet 19 film került forgalmazásra, de ezek csak 12 rendezőhöz kötődnek; Dargay Attila 3 bemutatott filmmel büszkélkedhet. Ráadásul az ő 3 rajzfilmje vonzotta a 13 év alatt Franciaországban bemutatott magyar filmek közönségének 70%-át! Mert e 19 magyar filmnek mindössze 211.000 nézője volt, amely 3,6%-a az 5,6 millió francia nézőnek, akik ezen időszak alatt valamilyen, franciaországi moziforgalmazásban szereplő kelet-európai nyelven beszélő filmet néztek meg... Magyarország az egyetlen e régió jelentős filmgyártó országai között, amely (a rajzfilmeket leszámítva) filmjeinek egyikével sem lépte túl a 30.000-es nézőszámot. A legnagyobb magyar siker, Dargay Attila *Lúdas Matyi* c. filmje, csak a 19. helyet foglalja el a leglátogatottabb közép- és kelet-európai filmek között, 7 orosz, 3 szerb, 3 cseh, 2 bosnyák, 1 lengyel, 1 román és 1 tadzsik film mögött... Átütő kasszasiker híján pedig a magyar film veszteségesnek tekinthető Franciaországban.

E 19 film között 5 első film szerepel, ami jelzi, hogy nem a rendezők hírneve alapján, hanem kizárólag a film értékeit figyelembe véve döntenek annak forgalmazásáról.

E 19 filmen 11 francia forgalmazó (2) osztozott: egyesek egyben koprodukciós partnerek is voltak (47e Parallèle), mások az általuk koprodukált

filmek alkotóinak egyéb munkáit szerették volna felfedeztetni (Pierre Grise Distribution). A Les Films de l'Atalante 3 filmet mutatott be, de az elmúlt 8 évben egyet sem. Az NDP, mely Dargay Attila 3 rajzfilmjét forgalmazta, régóta lehúzta a rolót; a *Lúdas Matyi*-t azonban két másik francia cég megvásárolta és továbbra is forgalmazza. A Memento Films Pálfi György tehetségében bízva az összes magyar film közül a legnagyobb kópiaszámmal (30) forgalmazta a *Hukkle*-t és koprodukciós partnere is lett új filmjének (*Taxidermia*, melyet az idei Cannes-i Filmfesztivál „Un certain regard” szekciójába bevásároltak), melyet augusztustól forgalmaz. Végezetül a CTV International Mundruczó Kornél első filmjét, a *Szép napok*-at mutatta be, de 2006-ban forgalmazza Gauder Áron *Nyócker!*-jét is és júliusban készül Antal Nimród *Kontroll*-jének bemutatására.

A 2006-os év tehát meghatározó lehet a magyar filmek franciaországi forgalmazásában, hiszen az első 7 hónap folyamán 4 magyar film került vagy kerül bemutatásra. A *Nyócker!*-en kívül Koltai Lajos első filmje, a *Sorstalanság* két héttel a Cannes-i Filmfesztivál előtt jön ki, a *Kontroll* előreláthatólag júliusban, a *Taxidermia* pedig augusztusban kerül a francia mozikba!

Utoljára 1993-ben láthattak egy évben 4 magyar filmet a francia mozinézők; lehet, hogy 13 évvel később épp most dől majd meg ez a csúcspont?

1: Antal Nimród *Kontroll*-ját július 5-i bemutatóra jelezték és Mundruczó Kornél *Johannájának* is 2006-ban kell kijönnie, de pontos időpont még nincs.

2: 13, ha hozzávesszük a Citevoxot és a Gebekat, amelyek a *Lúdas Matyi* jogait átvették.

MEDIA Plus támogatások 2004–2006

A 2004. évben magyar pályázóknak ítélt támogatások területekre vetített százalékos aránya a MEDIA Program összesített adataihoz viszonyítva hasonlóan alakultak. A magyar pályázóknak odaítélt 1 521 813 euróból a legtöbb – közel 60% – mozi forgalmazásra jutott, gyártás-előkészítésre pedig 18%. Emellett szerepel kisebb mértékben a képzés és fesztiválok támogatása.

A 2005. december 31.-ig rendelkezésünkre álló adatok szerint, az elmúlt évben is hasonlóan oszlott meg az egyes támogatási területek között a magyar pályázóknak nyújtott MEDIA támogatás. Az 1 077 260 eurós összeg legnagyobb része forgalmazásra jutott, és az előző évihez hasonló mértékben kaptak hozzájárulást a gyártás-előkészítési projektek, képzési és fesztivál pályázatok. Újdonság, hogy 2005-ben azonban már volt sikeres izi (kamattámogatási) pályázat is a nyertesek között. A 2005. decemberi pályázatok eredménye még nem ismert, ezért az adatok még módosulhatnak.

A három év során hét magyar filmet – Antal Nimród: *Kontroll*, Mundruczó Kornél: *Szép napok* valamint Johanna, Gauder Áron: *Nyócker!*, Pejo Robert Adrian: *Dallas Pashamende*, Koltai Lajos: *Sorstalanság* és Pálfi György: *Taxidermia* című alkotását – részesítette a MEDIA forgalmazási támogatásban, melynek köszönhetően ezeket a filmeket Európa számos országában vagy már bemutatták, vagy hamarosan be fogják mutatni.

KONTROLL: Ausztria, Németország, Olaszország, Norvégia, Lengyelország, Franciaország (szelektív); Olaszország, Németország (automatikus)

NYÓCKER! Ausztria, Belgium, Cseh Köztársaság, Spanyolország, Franciaország, Hollandia, Lengyelország, Németország, Bulgária, Szlovákia (szelektív); Cseh Köztársaság, Szlovákia (automatikus)

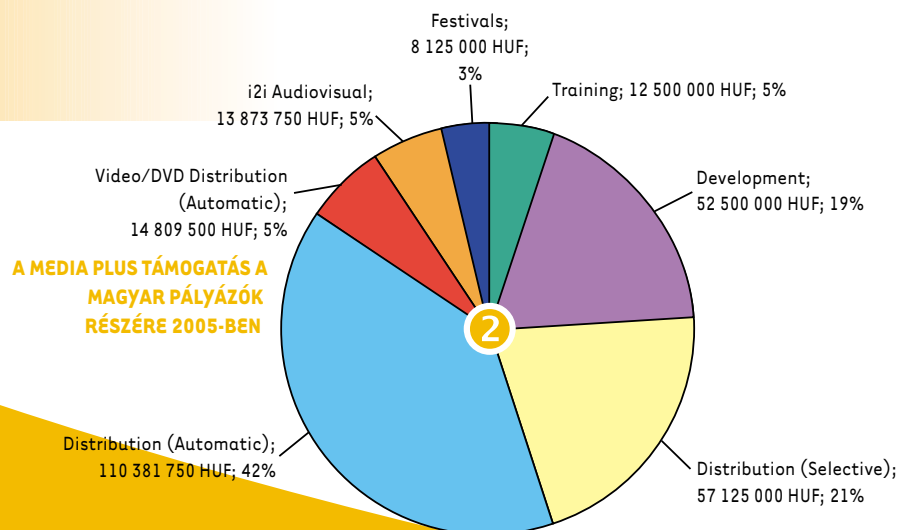
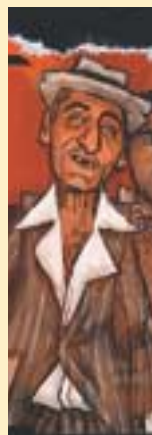
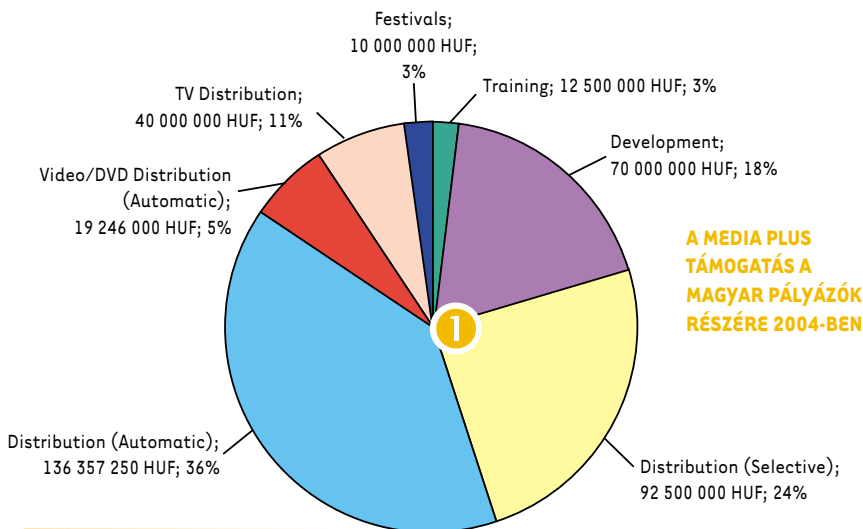
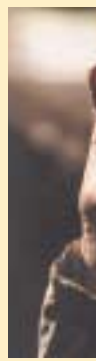
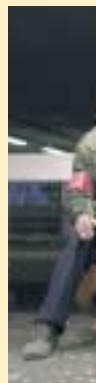
SZÉP NAPOK: Ausztria, Belgium, Bulgária, Franciaország, Görögország, Olaszország, Hollandia, Szlovákia, Egyesült Királyság (szelektív)

JOHANNA: Görögország, Egyesült Királyság (automatikus)

DALLAS PASHAMENDE: Belgium, Svájc, Spanyolország, Izland, Hollandia (szelektív); Görögország (automatikus)

SORSTALANSÁG: Belgium, Dánia, Finnország, Franciaország, Hollandia, Norvégia, Portugália (szelektív); Görögország, Belgium, Hollandia, Németország (automatikus)

TAXIDERMIA: Hollandia, Belgium (automatikus)



MEDIA DESK MAGYARORSZÁG IRODA

1068 BUDAPEST, VÁROSLIGETI FASOR 38.
 TEL.: +36 1 413 1269, 413 1270, FAX: +36 1 413 1710
 INFO@MEDIADISK.HU, WWW.MEDIADISK.HU

KONTROLL



SORSTALANSÁG



NYÓCKER!



SZÉP NAPOK



A mi időszámításunk 2004. év nyarán kezdődik, amikor a mozgóképtörvény alapján elkezdte működését a magyar filmszakmai igazgatás új, elsőfokú közigazgatási hatósága. Sokrétű tevékenységét néhány mondatban az alábbiakban felsorolom, általánosságban pedig úgy lehet bemutatni a Filmirodát, mint a kultúra- ezen belül a filmszakmai igazgatás központi szereplőjét, amely segítségével a szakmai szereplők tevékenységüket szabályozottan, ellenőrzöttan, az eddigieknél hatékonyabban és eredményesebben fejthetik ki. Ebben segíti őket többek között az adókedvezmény-rendszer által a filmfinanszírozásba bevont többlet-forrás, amelynek közvetett állami támogatásként a Filmiroda a „gazdája”, míg a közvetlen állami támogatások szétesztésében a Filmiroda nem vállal szerepet.

- Korhatár-besorolás - A Korhatár Bizottság javaslata alapján a Nemzeti Filmiroda 2004. június 4. és 2005. december 31. között 2605 moziban bemutatásra kerülő, illetve DVD és VHS formátumban megjelenő filmalkotást sorolt be a mozgóképtörvényben meghatározott kategóriák szerint.
- Az art-filmek besorolása - A Filmszakmai Bizottság javaslata alapján, a felállítás óta eltelt időben 154 esetben hozott az „art” minősítést megadó határozatot a Nemzeti Filmiroda.
- Az art-mozik besorolása - A Magyar Mozgókép Közalapítvány szakkollégiumával együttműködve, a Filmiroda eljárási rendjébe illeszkedő adategyeztetést és ellenőrzést követően az 54 mozit, illetve mozitermet jelentő art-mozi hálózat regisztrációja megtörtént, a negyedéves időszakokra kiterjedő ellenőrzési feladataink ellátása folyamatos.
- A filmszakmai szereplők nyilvántartása - A filmszakmai célú támogathatóság feltételeként bevezetésre került, természetes személyekre és mozgóképszakmai szervezetekre kiterjedő nyilvántartásba-vételi kötelezettséghez kapcsolódó eljárásában a Filmiroda 2005. december végéig 628 mozgóképszakmai szereplőt vett nyilvántartásba.
- Filmalkotások nyilvántartásba vétele - A filmalkotások magyar részvételi arányok alapján történő besorolása, nyilvántartásba vétele és az adóigazolások kiállítása a Filmiroda eljárási rendjében szorosan összekapcsolódik. A Nemzeti Filmiroda 2005. december 31-ig összesen 412 filmalkotást vett nyilvántartásba. A Nemzeti Filmiroda által kiadott adóigazolások összege 2005. december 31-ig elérte a 3,457 millió forintot, melyet az Iroda 191 határozatában állapított meg. Az ellenőrzés alá vont filmalkotások költségvetéseinek összege eléri a 28 milliárd forintot.
- Terjesztésre kerülő filmalkotások nyilvántartásba vétele - A Filmiroda fennállása óta összesen 2065 filmalkotást vett nyilvántartásba, (ebből 648 filmalkotást a 2004. évben). A tavalyi évben a Filmiroda megújította a vonatkozó eljárásra irányuló adatszolgáltatás módját, kapcsolódóan ahhoz az informatikai fejlesztéshez, amely lehetővé teszi az ügyfelek számára, hogy az interneten keresztül, egy kérdőívrendszer igénybevételével juttathassák el beadványaikat az ügyintézőhöz.
- Filmalkotások besorolása a magyar részvételi arány alapján - A besorolási eljárásban megállapított magyar részvétel alapján vehet igénybe az adott filmalkotás közvetlen állami támogatást. Az összesen 100 pontot tartalmazó táblázat szerint történik a magyar részvételi arányok megállapítása. A Nemzeti Filmiroda 2005. év december 31-ig összesen 622 filmalkotást sorolt be.
- Az Európa Tanács Filmkoprodukciós Egyezménye - A Konvenció kapcsán eljáró magyar hatóság a Nemzeti Filmiroda, mint ahogy a kétoldalú koprodukciós eljárások, igazolások tekintetében is mi járunk el.
- Adatgyűjtés, adatszolgáltatás: filmszakmai közhiteles nyilvántartás vezetése - Az Országos Statisztikai Adatgyűjtési Programban való részvétele kapcsán a Filmiroda mozgóképszakmai kérdőíveket állít össze, majd beérkezés után az NKÖM IRIS adatbázisába rendezve dolgozza fel és teszi hozzáférhetővé a filmszakma egészét átfogó statisztikai adatait.
- Kapcsolatainkról - A Nemzeti Filmiroda alapfeladatai ellátásán túl mindent megtett azért, hogy mind a magyar szakmai közönség, mind a lehetséges külföldi szakmai partnerek kimerítő tájékoztatást kapjanak eljárásainkról, az adókedvezmény-rendszerről. A Nemzeti Filmiroda, a magyar Media Desk és az NKÖM Audiovizuális Főosztálya közös, a jövőben éves periodicitással megjelenő, az elmúlt egy év filmszakmai történéseinek összegzését tartalmazó kiadványt készített, első ízben 2004. évről. A Magyar Film 2005 kiadvány az első félévben a magyar után angol nyelven is megjelent, és hiánypótlónak bizonyult a magyarországi filmszakmai együttműködés iránt érdeklődő közönség körében. Terveink között szerepel a Magyar Film 2006 című, formájában és tartalmában megújult, kibővített kiadvány megjelentetése 2006. év folyamán magyar és angol nyelven.

Dr. Taba Miklós
igazgató

BŐVEBB INFORMÁCIÓ: WWW.NEMZETIFILMIRODA.HU



37. Magyar Filmszemle a külföldön



A Magyar Filmszemlét Szabó István *Rokonok* című munkája nyitja meg. Az év magyar filmtermésének hagyományos bemutatóját, a 37. Magyar Filmszemlét Budapesten rendezik meg. Közel 120 külföldi filmes szakember fogadta el a Magyar Filmunió meghívását.
www.filmfestival.com

Magyar szívek
A Magyar Filmszemlén lesz Szabó István és a *Hukklé*-t jegyző Pálfi György legújabb alkotásainak a világpremierje.
Screen International, Theodore Schwinke

A 37. Magyar Filmszemle sztárjai
Tegnap nyilvánosságra hozták a 37. Magyar Filmszemle teljes programját, amelyet január 31. és február 7. között vetítenek Budapesten. Az eseményen, amelyen az elmúlt év magyar filmtermésének javát mutatják be, 104 alkotás vesz részt a verseny különböző kategóriáiban...
Cineuropa, Fabien Lemerrier

A *Taxidermia* és a *Fehér Tenyér* a Filmszemle nagy nyertesei
Több mint 140 000 jegy kelt el a vetítésekre. A Magyar Filmszemle bizonyította, hogy a magyar nézők érdeklődnek a magyar filmek iránt... a választék jelentős és sokszínű, 24 játékfilm és 52 dokumentum, valamint ismeretterjesztő film a versenyben.
Cineuropa, Thierry Hugot

A Magyar Filmszemle a fiatal filmalkotókat ünnepli
A hónap elején 37. alkalommal rendeztek Magyarországon nemzeti filmfesztivált, a Magyar Filmszemlét, ahol idén először külföldi kritikusokat is meghívtak a zsűribe.
Radio Prague, Györgyi Jakobi

Pálfi György *Taxidermia* című filmje nyerte a fődíjat a Magyar Filmszemlén
Négy évvel azután, hogy Pálfi berobbant a nemzetközi mozivilágba *Hukkle* című első játékfilmjével, második kísérletét, a *Taxidermiá*-t, díjeső jutalmazta a 37. Magyar Filmszemlén.
Screen Daily, Theodore Schwinke



A 37. Magyar Filmszemle díjai



JÁTÉKFILM:

- Fődíj: Pálfi György - Taxidermia
- Legjobb rendezés díja: Hajdu Szabolcs - Fehér tenyér
- Rendezői látvány díj: Szemző Tibor - Az élet vendége-Csoma-legendárium
- Legjobb operatőr díja /megosztva/: Nagy András - Johanna, Máthé Tibor - Vadászat angolokra
- Legjobb első film Simó Sándor-díja: Kocsis Ágnes - Friss levegő
- Legjobb forgatókönyv díja: Goda Krisztina, Heller Gábor, Divinyi Réka - Csak szex és más semmi
- Legjobb női alakítás díja: Tóth Orsi - Johanna, Egyetleneim
- Legjobb férfi alakítás díja: Csányi Sándor - Csak szex és más semmi
- Legjobb női epizód alakítás díja: Stanczel Adél - Taxidermia
- Legjobb férfi epizód alakítás díja: Czene Csaba - Taxidermia, Miraq
- Produceri díj: Angelusz Iván, Kovács Gábor, Pataki Ági, Reich Péter - Fehér tenyér
- Legjobb eredeti filmzene díja: Tallér Zsófia - Johanna
- Látványtervezői díj: a Taxidermia című film látványtervezői gárdája
- Arany Olló: Politzer Péter - Fehér tenyér
- Arany Mikrofón: Zányi Tamás - Az élet vendége-Csoma-legendárium

A KÜLFÖLDI KRITIKUSOK GENE MOSKOWITZ-DÍJA /MEGOSZTVA/:

- Hajdu Szabolcs - Fehér tenyér, Pálfi György - Taxidermia

KÖZÖNSÉGDÍJ AZ INTERNETES SZAVAZATOK ALAPJÁN:

- Hajdu Szabolcs - Fehér tenyér

A MOZISOK ORSZÁGOS SZÖVETSÉGE DÍJA A LEGMAGASABB NÉZŐSZÁMOT ELÉRT JÁTÉKFILMÉRT:

- Koltai Lajos - Sorstalanság

A KÍSÉRLETI-KISJÁTÉKFILM KATEGÓRIA DÍJAI:

- Kisjátékfilm kategória fődíj: Buvári Tamás - Kivégzés
- Kísérleti film kategória fődíja: Halász Péter: Herminamező-Szellemjárás
- Elismerő oklevél: Török Ferenc - Csodálatos vadállatok
- Elismerő oklevél: Pater Sparrow - Recycled/Pro-Reo-Neo
- A dokumentumfilm kategória díjai:
- Fődíj: Forgács Péter - Fekete kutya-Történetek a spanyol polgárháborúból
- Rendezői díj /megosztva/: Dobray György - Gólyamese, Litauszky János - Cérnaszálon
- Operatőri díj: Bálint Árhúr - Ikrék, Moszny, Józsi nőr és a sárga bicikli
- Schiffer Pál-díj: Szalay Péter - Határeset
- Elismerő oklevél: Yale Strom - Egy ember Munkácsról-Jávori Ferenc portréja
- Esélyegyenlőség díja: Tóth Artin - Érintettek II.-Patrik

TUDOMÁNYOS-ISMERETTERJESZTŐ KATEGÓRIA DÍJAI:

- Fődíj: Lakatos Iván - A „casus-belli” ember
- Rendezői díj: Mosonyi Szabolcs - Gyapjaspille-Hernyók a pokolból

Egy év termése - ezt a magyar cuvée-t hosszan és mértéktelenül élvezhetjük. Kocsis Ágnes legjobb első film díjával jutalmazott alkotása annyira alázatos, amennyire szép. ... személyében egy a korai Chantal Akerman nyomdokain haladó érzékeny művészt fedezhetünk fel. ... Az elmúlt év magyar filmtermése koherens egészként marad meg emlékezetünkben, s meglehet, ezentúl ez lesz a norma: békésen megférnek egymás mellett a ... komédiák, a közönségfilmek, és a legigényesebb formai újításokkal kísérletező alkotások.

L'Humanité, Jean Roy

Egy eseménydús hét ért véget Magyarországon Február 7-én hózáporral és díjesővel ért véget a 37. Magyar Filmszemle. Pálfi György *Taxidermia* című alkotása nyerte a fődíjat, míg Hajdu Szabolcs *Fehér tenyér* című filmje a legjobb rendező és a legjobb producer díját söpörte be.

Screen International, Mike Goodridge

Minden a családban marad Optimizmus és kivételes értékek jellemezték a magyar filmművészetet. A trófeát idén a *Hukkle* című falu-panorámájával nemzetközi hírnévre szert tett Pálfi György *Taxidermia* című parabolája vitte el.

FAZ, Hans-Jörg Rother

A testnedvektől a generációkig - A magyar film fajsúlyos, virgonc, szürrealisztikus és meditatív alkotásokban mutatkozik meg Sokszínűség jellemezte a magyar filmkészítést az idej, 37. Magyar Filmszemlén Budapesten. 24 játék és számos dokumentumfilm volt másoron.

Neue Zürcher Zeitung, Susi Koltai

A 37. Magyar Filmszemle... remek évjárat volt... a versenyben több mint húsz játékfilmmel, melyek közül a legfigyelemreméltóbbakat fiatal magyar rendezők jegyezték. Kocsis Ágnes pazar szépségű, illúzióktól mentes első filmjének (*Friss levegő*) nyelvezetét és ritmusát hosszú, egymást lassan, szinte festményszerűen követő fix plánok jellemzik.

Az élet vendége - Csoma legendárium, Szemző Tibor kifinomult szépségű kriptodokumentumfilmje: e Törökországot, Afganisztánt, Indiát, a Himaláját és Tibetet érintő hihetetlen utazás során az idő megszűnik, a történelmi tényből legenda lesz, s finom poézissá nemesül.

Positif, Dominique Martinez

Pálfi György *Taxidermia* című filmje nyerte a 37. Magyar Filmszemle fődíját. ... A film, amely néhány évvel ezelőtt elnyerte a Sundance/NHK forgatókönyvírói díját, kronologikusan mutatja be az eseményeket a második világháborútól a nyolcvanas évek végéig és nem riad vissza az erőszakos és helyenként pornográf ábrázolástól sem... Hajdu Szabolcs *Fehér tenyér* című filmje - amely egy tornász edzőről szól, akivel gyerekkorában brutálisan bántak, és később Kanadába emigrál - a legjobb rendező díját nyerte el.

The Hollywood Reporter, Nick Holdsworth

Kocsis Ágnes *Friss levegő* című filmjének hangneme helyenként Ken Loach és a Dardenne fivérek filmjeire emlékeztet. ... A mű stílárius jegyei összességében a realizmus felé mutatnak, és ez az, ami a Dardenne fivérek filmjeihez leginkább hasonlósá teszi, mellözve minden moralizáló hatásvadászatot és hamis optimista szemléletet.

Urre, Umberto Rossi

Véget ért a fővárosban a 37. Magyar Filmszemle, amely fontos szerepet játszik abban, hogy a nemzeti filmgyártás bemutatkozhatson a nemzetközi kritikusok és filmvásárlók előtt.... A hazai filmek nemzetközi promóciójában hosszú ideje kétségkívül fontos szerepet játszik a Magyar Filmunió tevékenysége. Ezen belül is az egyik legkiemelkedőbb tevékenysége, hogy minden évben mintegy százötven külföldi filmkritikust, fesztiváligazgatót, filmvásárlót, és filmes szakembert hív meg a szemlére.

El Sol de Mexico, Alexis Grivas

Utolsó Vágás

HAMAROSAN BEMUTATJÁK —
KÉSZÜLŐBEN LÉVŐ ALKOTÁSOKRÓL

Listánkat a gyártó cégek által rendelkezésünkre bocsátott információk alapján állítottuk össze.

Igor és Ivan Buharov

Álomvadász

Producer: Durst György, Püski Edit,

Gyártó: Álomvadász Kft.

Forgatás: 2005. szeptember–2006.

április, Budapest, Hajdúnánás,

Ravasz, Mende

Várható befejezés: 2006. ősz

Álmunkban olyanok vagyunk, mint hal a vízben. Időnként felmerülünk az álmunkból. Szemünkkel megkarcoljuk a világot a parton, de ismét lebukunk, sietve és sóváran, mert csak a mélységben érezzük jól magunkat.



Jancsó Miklós

Ede megevé ebédem

Producer: Garami Gábor,

Gyártó: Cinema Film

Forgatás: 2005. november–2006. május, Budapest

Várható befejezés: 2006. október

Eleszik előled a legjobb falatokat? Csodálkozol, ugyan! Világjelenség. Felzabálják az egészet.

Mindent. És ha csak tömnék a hasukat...befogják a szádat, segberúgnak, meg satöbbi! Be veled a sárba! Nyugalom! Folytatnám, de unnád.

Ja, azt kérde, kik? Ki? Ede? Talán. Meg a banda. De se baj, Kapa, Pepe talpon van!



Vecsernyés János

Emelet

Producer: Baráth Péter, Gyártó:

Szupermodern Stúdió

Forgatás: 2005. november–

december. Budapest, Bécs

Várható befejezés:

2006. április

Egy képzeletbeli országban vagyunk. A titkosrendőrség törvénytelen túlkapásait akarja leleplezni egy csapat egyetemista. A csapathoz szeretne tartozni Hoffmann fia is. Hoffmann sikeres, gazdag üzletember, amibe életében eddig belefogott, abban sikerrel járt.



Tolnai Szabolcs

Fővenyóra

Producer: Durst György, Miroslav Mogorovic,

Gyártó: Mediawave 2000, ART and Popcorn

Forgatás: 2005. december–2006. július, Újvidék

Várható befejezés: 2006. november

A Fővenyóra egy körkörös, végtelen nyomozás története: a fiatal író Andreas Sam nyomozása, aki, gyerekkori emlékfoszlányokból, álmokból, érzetekből próbálja rekonstruálni a múltját, kirakni elveszített apjának – múltjának, önmagának a képét.



Sándor Pál

Noé Bârkája

Producer: Sándor Pál,

Gyártó: Hunnia Filmstúdió

Forgatás: 2005. szeptember–

2006. április, Budapest

Várható befejezés: 2006. dec.

„Legyen egy hajó, amire felkapszkodhatsz, ha jön a végítélet.” Áll Pest szívében egy bérház-bárka, amelynek lakói leginkább túlélni szeretnék az életüket. Már-már úgy tűnik, elsüllyed, hisz csapást csapás követ – vízözön, szélvihar, hőség –, amikor végre megpillantják a szárazföldet.

Kamondi Zoltán

Dolina

Bodor Ádám

Az érsek látogatása

című műve alapján

Producer: Kamondi Zoltán,

Gyártó: Honeymoon Films (H),

Koprodukciós partnerek:

MediaPro Pictures (R), GAM Film (I),

Focus Film (H)

Forgatás: 2004. december–2005.

augusztus, Budapest, Hargitafürdő (R)

Várható befejezés: 2006. június



Gabriel Ventuza a gyógynövény-kereskedők nyugodt és kiegyensúlyozott életét éli Olaszországban, nevelgetve, ápolgatva palántáit. Egy nap felkeresi a börtönből rövid időre kiszabadult bátyja és ráparancsol: utazzon el az eldugott kelet-európai kisvárosba, Bogdanski Dolinára, ahol gyerekkorukat töltötték, és hozza el apjuk, az egykor híres embercsempész, Viktor Ventuza földi maradványait...

A film szürreális vízió a kelet-európai rendszerváltás körüli átmeneti időszokról, bemutatva, hogyan válik egy ártalmatlan nyugati kispolgár aggályok nélküli, kegyetlen keleti embercsempésszé.

Erdöss Pál

Budakeszi srácok -

A gyerekkor tündöklete

Producer: Drabik János,

Gyártó: Norien Film

Forgatás: 2005. okt. - 2006.

jún., Budakeszi és környéke

Várható bemutató: 2006. okt.

Filmünk az 1956-os forradalom előtti évek baljós előjeleinek és bekövetkezésének víziója, egy kislány látószögén keresztül.

Egy igazság, biztonság után kutakodó kislány története, aki előtt azonban lassan kivetítődik egy leselkedő, kémkedő, besúgó világ.



Mundruczó Kornél

Delta (munkacím)

Producer: Petrányi Viktória, Koproducer:

Susanne Marian, Gyártó: Proton Cinema,

Essential Filmproduktion (D)

Forgatás: 2006. márc., nov., Duna Delta (R)

Várható befejezés: 2007. máj.

A film egy Elektra és Oresztész mítoszán alapuló történetet mesél el, a színhely a Delta vizi labirintusának képzeletbeli világa. A történet a közeljövőben játszódik, egy zárt területen, valahol a semmi közepén.

Michail, a kalandor, meggyilkolt apja temetésére érkezik a Deltába. Apja korábban megbecsült halászemberként menekülteket segített át a tiltott zónán. Michail érkezésére senki nem számít, azóta nem látta családját, hogy anyja kisgyerekként elszöktette innen. Találkozik húgával, Fannával és testvéri szövetségük szenvedélyes bosszúálláshoz vezet.



Filmunió
HÍRLEVÉL
www.filmunio.hu

Kiadja a Magyar Filmunió Kft.
1068 Budapest, Városligeti fasor 38.
Tel: 351-7760, Fax: 352-6734
E-mail: filmunio@filmunio.hu

Grafika: Arktisz Stúdió · Nyomdai munkák: Gelbert Kft. · HU ISSN 1785-4857

Szász János
Egy elmebeteg nő naplója
(munkacím)

Producer: Sándor Pál,
Hámori András
Gyártó: Hunnia Filmstúdió
Forgatás: 2006. ápr. - máj.,
Komárom, Tata, Budapest
Várható bemutatás: 2007. febr.

Csáth Géza művei alapján - Josef Brenner író-orvos története egy újkori Faust-történet. Brenner orvosként dolgozik egy múlt század eleji angliai elmegyógyintézetben. Már hónapok óta írói válságban szenved, és a morfium rabjává válik. Egy nap új beteg érkezik a klinikára, a huszonnyolc éves Gizella...



Bollók Csaba
Iszka utazása
Producer: Csere Ágnes
Gyártó: Merkelfilm
Forgatás: 2005. okt. - 2006. jún., Románia, Magyarország
Várható bemutatás: 2006. okt.

Iszka Kelet-Európa egy távoli szegletében, a Déli Kárpátok bányavidékén él. A film azt az utat követi nyomon, ahogy egy szegény családba született gyerek idő előtt felnőttség érik: utcagyerekek, árvaházi szökevény lesz, végül egy kikötővárosba kerül, gyerekkereskedők hálójába.



Szilágyi Andor
Mansfeld,

Magasabb szempontból
Producer: Hábermann Jenő,
Koproducer: Füredi Zoltán,
Gyártó: FilmArt, 21st.
Century Dreamquest Films
Forgatás: 2006. febr. - júl., Budapest, Toronto, Canada
Várható befejezés: 2006. ősz

A film XX. századi történelmünk talán egyik legellentmondásosabb, legdrámaibb korszakában játszódik, az 1950-es és a 60-as évek fordulóján. Miközben a világban csúcshoz közeledik a rock-őrület, addig Magyarországon koholt vádak alapján halálra ítélnék egy tizennyolcadik évében járó fiút.



Dette Gábor
Romazsaru
Producer: Kántor László, Gyártó: Új Budapest Filmstúdió, Koprodukciós partner: Tradewind Pictures GmbH
Forgatás: 2006. jan. - márc., Budapest, Bukarest, Várható bemutatás: 2007. jan.

A filmben egy sikeres rendőri nyomozás történetét kísérhetjük végig, főhőse egy jogvégzett roma származású alhadnagy, aki többnyire magányos hősként végzi munkáját.

A MI TITKUNK



A PICK Téliszalámi csodálatos íze, amely annyi generációt ejtett már rabul, ma is utánozhatatlan. 137 éve őrizzük a titkot, ami ott rejtőzik minden egyes szelet Téliszalámiban.

Mi is ez a titok valójában?

Sokan vigyáznak ma is nagymamáink féltve őrzött receptjeire, hiszen felejthetetlen ízekkel tették teljessé a nagy szeretettel és gondoskodással készített ételeket. A PICK Téliszalámi titka sem rejlik másban, mint a természetes alapanyagokban, a szakértő kezek munkájában és az illatos fűszerek harmóniájában, melyek különleges élményt nyújtanak minden falat PICK Téliszalámi kóstolásakor.

Az egyedi recept alapján 100 napig készülő Téliszalámit sokmillió emberrel osztjuk meg nap mint nap, amely mindig hagyományos és tökéletes minőségben kerül családja asztalára.

A PICK Téliszalámi különlegessége tehát a részletekben keresendő. Sokan próbálták már utánozni, sikertelenül. A titok titok marad.

alapítva 1869

PICK[®]

Szeged

Szívetel és szakértelemmel minden nap, 1869 óta

www.teliszalami.hu

Hungary

PROUDLY PRESENTS
at the 59th Cannes Film Festival



TAXIDERMIA

by György PÁLFI



FESTIVAL DE CANNES
OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD

WHITE PALMS

by Szabolcs HAJDU

CANNES 2005

Quinzaine
des Réalisateurs
DIRECTORS' FORTNIGHT



FRESH AIR

[Semaine
de la Critique]
CANNES 2006

by Ágnes Kocsis

THE VIRUS

by Ágnes Kocsis



FESTIVAL DE CANNES
OFFICIAL SELECTION
CINEFONDATION



THE HUNGARIAN PRODUCER ON THE MOVE
organised by

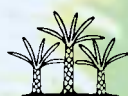
EUROPEAN
FILM
PROMOTION

IVÁN ANGELUSZ

PRODUCERS
ON THE
MOVE

JUST SEX AND NOTHING ELSE

by Krisztina Goda



Marché du Film

THE REAL SANTA

by Péter Gárdos



MORE INFORMATION

HUNGARIAN PAVILION

NO. 105, INTERNATIONAL VILLAGE • 00 33 (0) 492 59 02 50